

CONCURSO LITERARIO "RICARDO MIRO"

Sección TEATRO

1967.

Obra: CIRCULO INTERIOR DE LUZ

Escribió: "TOTI"

C I R C U L O
I N T E R I O R
D E
L U Z

C O M E D I A , C O N U N
P R O L O G O Y T R E S
A C T O S . -

ESCRIBIO "TOTI"

CIRCULO INTERIOR DE LUZ

)))oOo(((

COMEDIA

PERSONAJES

LUZ

ENRIQUE

DON LUIS

AGAPITO

CHACHA

HOYOS

POZO

DORA

FUNCIONARIO

1ER. AYUDANTE

2º AYUDANTE

CONSERJE

MEDICO

COMPARSAS.

DEDICADO AL AMOR, A LA ESPERANZA,
A LOS QUE SABEN OLVIDAR, Y A LOS
QUE PIENSAN EN QUE EXISTE ALGO
QUE SE LLAMA: MAÑANA.

P R O L O G O

PAZ,PAZ. NO,NO ESTA MUERTO,NO,NO
DUERME.

DESPERTO YA DEL SUEÑO DE LA VIDA,
EN TANTO QUE NOSOTROS,EXTRAVIADOS
POR SOMBRIAS VISIONES MANTENEMOS
UNA CONTIENDA INUTIL CON FANTASMAS.

"Oda a Keats"

LORD BYRON.

PROLOGO DE "CIRCULO INTERIOR DE LUZ"

MUSICA: Adagio de la 6a. Sinfonía de Beethoven.

Personajes: Tres hombres, una mujer.

Actuación: Mimosdrama.

Decorado: Sin decorado organizado. Algunos cortinajes, tales como una escalera efectista que no lleva a ninguna parte, un dintel sin puerta, luces difusas, semipenumbra, la escena aparece inundada de niebla, preferible efectos de humo. Figuras enmascaradas pasean como alma en pena por el escenario en distintas direcciones, paulatinamente van desapareciendo.

VOZ GRAVE:

-¡Salve Oh tú musa dilecta de los dioses; Salve tú Virgilio, tu Epidauro... Sófocles... jóvenes ancianos que reverdecen su plectro cada noche al conjuro hechicero de Harmonía, al vaivén de la flauta de Pan...! Tu hechicera Melpómene... Tu estatuaria Frinea;.. Esta noche romperéis las barreras del tiempo, y arderéis en la fiesta sagrada del símbolo eólico!... Jugaréis enternecidas, Oh parcas esquivas con la sombra enturbiada de Menandro, con el grito lejano de Electra!... Vosotras, que al oscuro incendio de la vida, disfrazáis de muerte. Que hacéis tensar veloz la saeta encantada de Diana... Vosotras que escondéis en el rubio columpio de un rayo de luna, la ilusión de los mortales... Vosotras vendréis invocadas por mí, a necer la emoción, a pintar la intuición, a danzar con los goces del hombre escondidos muy dentro, muy dentro de la pasta de su carne, y al influjo de un coro de bacantes, en aquél torbelli no irisado, que se vuelve un enigma cuando Edipo inmortal no aparece... nos enseñarás a resolver los enigmas... ésa placa de sabiduría incrustada en el pecho del símbolo...

(MUSICA)

¡Abrid paso... huíd todos! Aquí viene, su majestad la Farsa!

Como éste prólogo es al planteamiento de toda la obra, es reque rible poner énfasis en los gestos que conducen a sugerir al pú blico toda la gama de emociones, sutilezas que sacuden y estre- mecen todos los océanos internos y estallan en las grietas del alma humana.

Juego de luces. Aparece en escena un hombre, debidamente maquillado, viste leotardo negro, zapatillas negras, su figura deberá mostrar un efecto longilíneo. Se pasea nervioso por la escena. Las luces coadyuvan a crear la sensación de inquietud y desasosiego que le perturba. En forma mimada, finge sentarse en un imaginario banco, acomoda su rostro entre las manos, frunce el ceño, repentinamente aparenta escuchar un ruido por su izquierda, se levanta rápidamente, mira hacia donde presumiblemente surge el sonido, corre a esconderse detrás de la puerta ficticia. En ésta posición alarga el cuello, atisba mímicamente a quien se acerca.

Aparece otro hombre, viene en puntillas, sus actitudes igualmente son grotescas, exageradas, sus gestos han sido realizados con el apropiado maquillaje, y vestuario similar al anterior. Este segundo personaje, hombre, sumamente esquivo se pasea igualmente por la escena. Sorpresivamente en una de sus idas y venidas, tropieza con la puerta, y por ende con el otro. Habiéndose reconocido mutuamente, se abrazan gratamente satisfechos de haberse encontrado. Brincan patentizando su alegría, repentinamente, uno susurra al otro algún secreto. Este asiente gesticulando visiblemente. Luego, los dos se agazapan tras el mismo sitio elegido por el primero demostrando que ambos espían a una tercera persona. Aparentemente cansados de esperar a quien se supone se acerca y no llega nunca, utilizan la belleza de sus ademanes en general, mueven sus estilizados dedos, y sus rostros mudos, diseñan los distintos ritos de los hombres cuando animadamente conversan algo interesante. Enfrascados en su plástica, no advierten que una pareja se acerca al sitio ocupado por ellos.

El lleva ropa similar a la de los anteriores, ella, porque le acompaña una mujer, igual maquillaje, atuendo y color en sus zapatillas, con la diferencia de un minúsculo fallidellín que servirá para acusar objetivamente su sexo. Sus gestos, femeninamente demostrados fijarán más plásticamente su condición de mujer. Conversan. El tema sugerirá amor, deseo, coquetería etc. Ya que ella se inclina con gracia hacia uno u otro lado simulando rehuír los besos de él. Alternativamente juntos o separados sus cuerpos, imprimirán a sus actitudes ésas inquietudes propia de los enamorados, y de los

jóvenes despreocupados entregados a sus núbiles impulsos. Se abrazan, se separan, ella esconde su rostro hipócritamente ruborizada, ya entre su hombre izquierdo ya en su derecho. Atisban por toda la escena dando a entender sus intenciones de encontrar un sitio apartado para no tener testigos de sus caricias y devaneos. Algunas veces ocurren cerca de los dos hombres agazapados que les espían, cuando así sucede, uno de ellos trata de asir a la mujer sin lograrlo, y sin advertirlo ella. Entonces el burlado dá una patadita o se pega con el puño en el hueco de su mano contraria demostrando su impaciencia y su disgusto por el fracaso. El otro, visiblemente más sereno, lo aparta manifestándole con plástica belleza y ademanes convincentes que él por el contrario, no fallará en un intento similar. Cuando la pareja se acerca, él también, con ademanes teatrales finge acercarseles para asir a la mujer, pero falla igualmente. A todo ésto, la pareja que en muda charla conversa no lejos de ahí, se entregan con infinito placer a sus amores. El la abraza, ella finde molestarse. El la roba un beso, ella vuelve el rostro se supone que ruborizada. Huyendo y re-encontrándose mutuamente van acercándose paulatinamente hacia donde les esperan los dos espías. Súbitamente, el novio abraza y atrae hacia sí a la mujer, ella se escapa, y al quererla atajar el hombre, dá totalmente la espalda a los otros, lo que éstos aprovechan para asestarle mímica y dramáticamente un golpe a la cabeza. El golpeado gira cómicamente en distintas actitudes de dolor, sorpresa, y desvanecimiento, y concluye derrumbándose en el suelo. Uno de los agresores persigue a la chica, ella huye despavorida, pero repentinamente recuerda a su amante que yace abandonado en un rincón, vuelve la vista hacia el con un profundo dolor en su empolvado rostro, y furiosa se enfrenta a su perseguidor, el que la captura. En ése instante el otro les dá alcance y agarra fuertemente a la muchacha que se debate trágicamente mientras el otro, pone mudamente una mano sobre su boca. Ella patalea, lanza puñetazos a diestro y siniestro. En un instante logra desasirse de quien la sujeta y viene hacia el centro de la escena, una vez allí finde emitir un trágico y desagarrante grito al público. Ellos rápidamente la captu-

ran. Ella se arrodilla, solloza, implora, pero ellos con las facciones endurecidas deniegan sus súplicas, y grotescamente la arrastran hacia su anterior escondite. Ella vuelve a safarse, y uno de ellos, impaciente la ase con violencia asestándole un rudo golpe en la mandíbula, lo que la hace aquietarse. Una vez en el escondrijo, uno de ellos finge desvestirla, extasiándose satisfactoriamente ante la belleza oculta de ella. El otro muestra impaciencia, finge terror. Repentinamente aparenta escuchar un ruido proveniente de la izquierda. Brinda, salta, aterrorizado y horriblemente asustado, va a huir, el otro le lanza un fingido grito el que le pone más nervioso, sin embargo, todo tembloroso, como un perro nervioso se acerca, y sumiso sujeta a la desmayada chica, para que el otro perpetre su crimen. Su tarea consiste en éso, en ayudar a su jefe en su maldita obra. Ella respira hondamente mientras en esclavo la sujeta para el el otro la acaricie. El la besa, la palpa golosamente todo el cuerpo, violentamente se echa sobre ella de modo que el público capte la intención de la escena. Intempestivamente el sujeto nervioso se mesa los cabellos, grita, aprieta las manos, y repentinamente embrutecido huye hacia el foro con incierta carrera. Tropezando y levantándose para sugerir su atolondramiento. El violador permanece sentado al lado de su víctima, la que paulatinamente vá recobrándose y al mirar su rostro tan cerca, sus desgarradas ropas y a su alrededor todo en desorden, pega un grito, se cubre las piernas con las manos, las quita de allí para cubrirse el rostro. Su pecho se infla gradualmente, patentizando su angustia y su vergüenza. El se ríe con gesto maltado y suficiencia. Trata de agarrarla, pero ella lo rechaza con un golpe. El la dice mudamente que nada importa ya, cada vez la hiere más con sus gestos arrogantes y sus poses de satisfacción. Ella le indica que se largue. El permanece impertérrito, trata de abrazarla nuevamente. Con gesto furibundo ella le indica su asco y repulsión hacia él, por el acto que acaba de cometer en ella. El levanta los hombros sugiriendo "¡Que me importa;" y finge meter la mano derecha en su bolsillo extrayéndola con dinero. Ella dá un manotón y la arroja, el la indica con sus manos entrelazadas

que pueden casarse, con otro impetuoso rechazo de ella le dice que no. Finalmente él, sentado en el suelo, mete su cabeza entre las manos mirándola hipócritamente, ella se levanta y arreglándose el traje le asesta un sonoro bofetón, el que al no esperar tal reacción se yergue furioso pero mirándola a la cara, sonríe cínicamente, hasta que continuando sonriendo se concluye por soltar la carcajada... La indica con la mano de que si desea dinero, matrimonio, o caricias... para eso está él, para reparar su falta... Ella abre sus manos y sus brazos en actitud trágica, se arrodilla mirando hacia lo alto, insinuando que implora su venganza a Dios. El la observa breves segundos, hace el gesto convencional de "no me importa" y caminando hacia atrás empieza a alejarse de ella, vá hacia el foro, cuando faltan algunos pasos, dá la espalda al público y se desata en una frenética carrera hacia el lateral izquierdo. La luz decrece, hay humo, la mujer se desdibuja entre la niebla artificial, su actitud de profunda tristeza y desolación la muestra sumida en un abatimiento infinito, su cabeza ha ido agachándose hacia adelante, la frente cae hasta topar con ella el suelo. La luz va muriendo más y mas hasta que finalmente cae el telón.

FIN DEL PROLOGO

PRIMER ACTO

C U A D R O P R I M E R O

Escena de un salón en un sanatorio para enfermos nerviosos. Hacia la derecha un gran ventanal a través del cual se perciben flores y árboles. Hacia el fondo una gran puerta con arco a través de la cual se distingue una escalera, pasillos y cortinajes. Hacia la izquierda dos puertas laterales, una de ellas, se supone viene del exterior del edificio hacia la escena y la otra para dar acceso hacia el foro. Diseminados por la escena, creando ambiente, sillones, butacones, mesillas, alguna que otra silla de extensión, frente al gran ventanal en la esquina izquierda una gran lámpara de pié, al lado de una poltrona y un sofá adosado a la pared entre las dos puertas del lateral izquierdo y un espejo encima de la misma. La mesilla colocada hacia la derecha tendrá revistas, papeles y abandonado, un portafolio, o cartera de cuero. La luz entra a raudales por el ventanal de la derecha. En escena Don Luis y Luz, los que conversan, el de pié y ella sentada en el ángulo de la derecha.

DON LUIS

Es la milésima vez Lucita...no me haga rogarle más.

LUZ

Me dijo que me ama, que hasta conocerme ha conocido la felicidad...que he llegado a constituir lo único en su vida...Pero Don Luis, falta algo, para que yo pudiera siquiera remotamente aceptarle a Vd...

DON LUIS

¿Acaso alguno otro?

LUZ

No hay ningún otro don Luis

mohín) usted sabe que es proverbial que todas las mujeres tengamos algún secretito...!Déjeme entonces con el mío;

DON LUIS

La vida es simple Lucita...la cuestión no se resuelve con secretitos. Yo la amo a usted. La adoro...no, no la adoro, la idolatro...Es usted la mujer...(ella le interrumpe)

LUZ

(coqueta)

No siga por ésa pendiente don Luis...es resbaladiza!

DON LUIS

Cada vez que me miro al espejo me cuento los años, no crea que me equivoco porque sé contar. Comprendo que no soy el príncipe azul con que todas las chicas como Vd, sueñan.... Pero seamos prácticos. Si Vd. no me quiere, yo tengo suficiente amor para repartirlo entre los dos, éso no importa. Lo que sí importa es que mire que le ofrezco mi vida...toda una vida de seguridad, de tranquilidad, de lujo, de riqueza, pues soy rico...!tángo que a veces me avergüenzo de ello;...Pero que en éste caso es primordial que sepa que a mi lado lo tendrá todo...!todo;...Una vida sosegada...eh, y por supuesto, un marido amantísimo...

LUZ

Don Luis, don Luis...¿pretende tentarme?..;Vade retro!...No es dinero lo que yo busco en un hombre.

DON LUIS

Ay Luzita...Lucita linda...¿entonces qué?

LUZ

No me gustan los hombres...son, como diríamos?...Perversos, crueles...malos...

DON LUIS

Vd. esconde algo...alguna pena. No se necesita ser listo para comprenderlo. Posiblemente está enamorada románticamente de algún melencólico...(para sí)...no, creo que no. Sé que a Vd. no le gustan éstos...¿Entonces algún poeta?...Bueno, quizá sí, pero quizá no...(para sí)...Observo que es Vd. muy práctica...muy, pero muy práctica...entonces, algún deportista?...!No;...Su carácter de Vd. es intelectualista, retraído, por lo tángo, creo que no le gustarán los deportistas que todo son músculos, violencia, dinámica...Es Vd. una mujer sumamente inteligente, y haciendo aparte, no quiero repetirle en Bernard Shaw de que en toda mujer que sobra belleza, falta

inteligencia, porque sobradamente la he estudiado...!Es usted perfecta;...Perfecta!...Por éso me ha gustado desde que la co noci, desde que ingresó en éste sanatorio hace un mes...Y déjeme decirle que en todas mis apreciaciones, y decisiones, siem ~~p~~ pre ~~ne~~ ne sido muy acertado....muy acertado;...!Como que soy del signo de Aries...no lo olvide.

LUZ

(soltando la carcajada)

¿Y que me quiere decir con éso...que es Vd. el primero en todo, él que dá las órdenes, el que todo lo vé y todo lo sabe?...No mi amigo, Vd. no sabe nada, y de mí, mucho menos!

DON LUIS

Lo ha tomado por otro camino...soy ariano, y éste signo tiene influencia del planeta Marte...Eso fué lo que quise decirle...¿comprende?...Guerrero, valiente, decidido, im....(ella le corta)

LUZ

Ah!...ya caigo...también violento, irascible, terco, impetuoso...¿Que más?

DON LUIS

!Que hombre enamorado de una mujercita como Vd. no sería vio lento, e irascible para defenderla de todo y contra todos?

LUZ

¿Contra todo dijo?...(enigmática) Ah!...pero ya pasó el tiempo de la tizona, la espada y el mosquete don Luis.

DON LUIS

Deberían regresar en realidad ésos tiempos, para raptarla como buen caballero y luego, (impetuoso)

LUZ

(agitada y gritando)

!No;...No me hable de raptos y acciones de ésa naturaleza por favor!

DON LUIS

(solícito)

¿Que le sucede...la he ofendido?...!Perdóneme Lucita por favor...perdóneme;...No imaginé...Si, claro, es verdad...su nervios...su estado de salud...!Que torpe soy;...Ahora veo que no cabe duda, necesita Vd. de alguien que la mime, que la prote ja...que la cuide...!Y ése soy yo;

LUZ

Ya estoy bien, no se preocupe. Fué más bien el recuerdo de un suceso pasado... No me haga caso.

CONSERJE

(entra por la puerta lateral izquierda,
Señorita Luz Godoy... un telegrama para Vd.)

LUZ

(recibe el papel doblado que le entrega el conserje, pide permiso a don Luis para leerlo)

-Aquí estoy muchacho... muchas gracias... ¿me permite?... Parece que es de mi familia... sabe Vd., están veraneando en Costa Rica. (Abre cuidadosamente el telegrama, lo lee y grita)

DON LUIS

¿Que le sucede?... ¿Ha sucedido algo hija mía?... ¿Malas noticias?... ¡Dígame por favor... Déjeme servirla en algo;

LUZ

(Alargándole el telegrama, mudamente, trata de reponerse de la violenta emoción que el papel le produjo)

!Estoy sola... sola en el mundo...! Sola, Dios mío... ¿Porque me das tantos golpes juntos?

DON LUIS

(toma el telegrama, finge leerlo en silencio y la contesta en seguida)

No, no está sola Lucita, me tiene a mí. Según éste papel acaba usted de perder a su madrecita en un accidente, pero sin embargo Vd. me tiene a mí...! Déjeme servirla en éste instante de pena;

LUZ

(vencida se arroja llorando en los brazos del viejo y se arrebujaba entre ellos)

!Mi madrecita santa Don Luis... mi madrecita buena... Ir a morir tan lejos de mí;

DON LUIS

Cálmese niña, cálmese... Angustiarle así no le ayudará en nada en su recuperación nerviosa. Su mamá estaba lejos, el accidente ocurrió ayer, ahora mismo no puede Vd. hacer nada más que esperar los trámites regulares, para traerla si es que la van a traer... Volar hacia allá no se lo aconsejo, puesto que es un trayecto largo y un viaje molesto... Recuerde que si insiste en dejar éstas bentitas cuatro paredes, su mal se agravará

DON LUIS

¿Volvemos a las mismas?...¿No ves que sería el mayor error que pudieras cometer?...Recuerda tu estado nervioso, tu situación psicológica...Aunque sea una profanación, me parece que es el peor momento para intentar acercarte a una persona muerta...Conduélete de ti misma...Ya irás a visitar su tumba cuando tu salud lo permita...Escúchame ahora, cástate conmigo, vámonos lejos, sé que el mejor remedio para tus padecimientos nerviosos es viajar, alejarte de todo éste, sárfate de tántas preocupaciones que llevas como un lastre..

LUZ

(gesto doloroso)

¡No puedo...No puedo!...Perdóneme don Luis, voy a mi habitación, regresaré cuando me sienta mejor; (vase hacia el foro)

CONSERJE

(entra por la izquierda)

Don Luis, tiene Vd. una visita muy agradable.

DON LUIS

¿Enrique?

CONSERJE

El mismo...¿Desea verle?

DON LUIS

¡Por supuesto muchacho!...¿Cómo no iba a desear ver a mi hijo?

CONSERJE

Enseguida don Luis...(va hasta la puerta que acaba de dejar, invita a alguien a entrar en escena)...Pase adelante don Enrique, su papá lo espera...(indica al padre)

ENRIQUE

(Empieza a ingresar, tropieza con el Conserje, levanta la gorra de éste, finge escupirse el dedo índice y el pulgar derechos, y con ellos hace un breve chasquido sobre la cabeza descubierta del Conserje)

¡Despierta chico!...¿No ves que mi progenitor SI quiere verme?... (a su padre) ¡Hola papá...que tal?

DON LUIS

!Hola hijo, pasa adelante;...¿Que nuevas me traes del mundo?

ENRIQUE

¿Que nuevas iba a traer?...Lo mismo. Aburrido como siempre. Ya no hay emoción en nada, no hay ambiente, ni en el baile, no los deportes...de veras viejo que en éste país, como no sean los guerrilleros, los "motos", los políticos trompudos, y los nuevaoleros no hay nada en qué entretenerse...todo lo mismo. A veces uno que otro lancecito por ahí...¡Eso para un play boy como yo es la "muete viejo...la muete"...(despreocupado)

DON LUIS

Veo que progresas con la jerga popular...Si...pero siempre deberá haber algo interesante cuando tenemos buenas intenciones...

ENRIQUE

!Ja..ja..ja...no me hagas reír;...¿Y se puede saber donde vas...me temo que vas a empezar nuevamente con tus sermones y tus ejemplos...Sabes perfectamente que tu perteneces a ~~una~~ otra raza, la raza pre-atómica!

DON LUIS

Bien contestado...¿Y tú a que raza perteneces?

ENRIQUE

¿Como?...¿No lo sabías?...¡A la raza de las estrellas!

DON LUIS

Estás diciendo una gran verdad para que te contradiga. Pero lo cierto es que mientras no me enseñes ése cartón de ingeniero, dudaré que sirvas para algo más que guiar tu mustang, o caer en uno que otro brazo de ésas "leas" de por ahí... (pícaramente)...También yo conozco tu hablado muchacho, por que aunque te parezca raro, también fui joven...A propósito...

ENRIQUE

(atajándolo)

Dispongo de poco tiempo viejito...vine, porque necesito algo.. (mueve los dedos con el signo convencional del dinero)

DON LUIS

(molesto)

¡Dinero...dinero!...Tal parece que desde que mojabas los pañales, tu madre no te alimentó más que con dinero...¡Si tuvieras que ganarlo como muchos infelices...já...ya habrías aprendido a conocer su valor!

ENRIQUE

“y papá...Ya vas a empezar otra vez...Si no tienes o no quieres dármelo con decirlo basta...(su tono es insolente)

DON LUIS

Y encima grosero!...Recuerda que hablas con tu padre;

ENRIQUE

!Por éso mismo;...A quien si no a tí se lo iba a pedir;

DON LUIS

me agradecería que le fueras a pedir dinero a cualquier por ahí,y además con ése tono exigente...(como para sí)...Ja...pero apenas yo deje éste sanatorio,las cosas cambiarán...no lo dudes...(cambiando el tono)...A ver ¿por cuánto te hago el cheque?

ENRIQUE

No sea prosaico papá...sabes demasiado que amo los números de tres cifras...

DON LUIS

(con actitud indiferente)

Je..je..je...ya verás...ya verá,quien será el que herede todo lo mío,hijito. Mira,házme un favor,allá en aquella mesita he dejado mi portafolio,tráemelo para hacerte tu cheque.(indica hacia el lateral izquierdo,en donde está el objeto sobre la mesilla)

ENRIQUE

Bien...bien viejito...(se dirige al lugar indicado,pero al mismo tiempo husmea por la puerta de entrada,porque oye un ruido en ése sitio,y con ésto demora la acción)

LUZ

(entra por la puerta del foro,se supone que regresa de sus habitaciones particulares,al ingresar mira al lado izquierdo y se sorprende al mirar allí a Enrique,intenta regresarse,pero visiblemente agitada algunos pasos en la escena)

Oh!...No sabía que estaba acompañado...

DON LUIS

(llamándola)

Lucita...Lusita querida...acércate por favor! (va hacia ella y la toma del brazo)...Ven,ven por acá...(la lleva hacia Enrique que aún está de espaldas)...Ven que te voy a presentar a alguien.

LUZ

Oh no,don Luis lo siento...!Tengo algo que hacer en mi ha-

bitación...

DON LUIS

No hñja si no te va a pasar nada, solo quiero presentarte con mi hijo Enrique... (llama a Enrique)...! Enrique, hijo;... Esta es la novedad que te tenía...

LUZ

(forcejeando)

!Lo siento...no me encuentro bien, discúlpeme;

ENRIQUE

(se vuelve y observa distraído la escena de la muchacha forcejeando con el viejo, repentinamente parece reconocer a Luz, su gesto indiferente cambia, y muestra sorpresa)

Eh!...¿que sucede...digo...¿qué pasa papá?

DON LUIS

Nada hijo, deseaba presentarte a una bellísima personita, con la que espero pronto te podamos dar una sorpresa...¿No es así Lucita?...Ven Enrique, te presento a la más pura, la más dulce y la más noble de todas las niñas...

ENRIQUE

¿La más que?

DON LUIS

Así como lo, oyes, la más pura y la más dulce...! Esta niña ha alegrado muchos días de tristeza de tu padre en éste sanatorio...su luminosa presencia, su juventud y su dulzura han irradiado paz a todos éstos momentos que he pasado aquí...Solo que no quiere aceptar algo que le he propuesto.

LUZ

(denota en su faz, y sus ademanes, la terrible lucha interior que sostiene, visiblemente alterada, finge reponerse, y se acerca al viejo)

¿Y que es lo que iba a proponerme don Luis?

DON LUIS

(sorprendido)

Eh!...Eso...eso mismo...que te cases conmigo...Y ahora que está mi hijo aquí, es el mejor momento, para que el sea testigo de mi adoración por tí, y de que solemnemente te imploro que seas mi esposa...Eso mismo quiero, que le demos la sorpresa a Enrique...¿ves que fácil es?

LUZ

(muestra una extraña variación entre su actitud tímida y esquiva anterior y ahora sus gestos coquetos y desenvueltos.)

LUZ

Ni que decirlo...;Yo te acepto!...Te acepto de todo corazón...
(a Enrique)...;Mucho gusto Enrique!

DON LUIS

(incrédulo, casi gritando)

Oh...corazón dijiste?...Si corazoncito es lo que tengo aquí para quererte y para mimarte muchachita linda!...(casi saltando)...
¿Has visto Enrique que ricura, que encanto de chiquilla?

ENRIQUE

(repuesto, adopta una actitud severa)

Ah...hasta que al fin supe cuál era tu misteriosa necesidad de quedarte tanto tiempo en ésta casa de salud...y era por ésta "Dulce" señorita...

LUZ

(retadora)

Si jovencito, lo tomo a Vd. por testigo de que acepto solemnemente a su padre de Vd. como mi esposo...de modo que ahora usted, pa sará a ser hijo mío!

DON LUIS

(algo incrédulo)

Casá no puedo creerlo...¿De veras que te casarás conmigo Lucita?...¿de veras?

LUZ

Como usted lo oye caballero!..Acepto en ser su esposa, pero con la condición de...

DON LUIS

(eufórico)

¡Aceptada!...Desde ya, aceptada!...Dime lo que desees y serás satisfecha!

LUZ

Vd comprenderá mi duelo reciente...!Que reciente, inmediato; Acabo de perder a mi madre, y no puedo ni quiero fiestas, paseos, ni nada por ése estilo...Nos casaremos en privado, y preferible, aquí mismo en éste hospitalito...De modo, que de aquí, a tu casa! (éstas palabras las dice a don Luis, pero mira a Enrique)...

ENRIQUE

Papá...tu me criticas, pero te portas igual o peor que yo...no pensaba venir, para observar éstas escenitas tan cursis...

DON LUIS

Llamas cursi a algo tan importante como la decisión de éste ángel

gel de unirse a un viejo como yo...!No seas insolente;

ENRIQUE

Por éso mismo...Un ángel con un viejo...¿no lo comprendes?

LUZ

Creía que tu hijo asistía a la universidad Luiz, pero me parece que la universidad no se refleja en él!

DON LUIS

Te prohibo que te dirijas en ése tono a la que va a ser mi esposa mequetrefe!...Cuidadito con lo que dices, porque ya te lo he advertido...!Terminada la universidad se acabaron los chequecitos, y las mesaditas!...;Tendrás que trabajar haragán! y ahora, anda, dáme ése talonario para hacerte el cheque ~~xxx~~ que me pediste!

ENRIQUE

(muestra profunda confusión, su tono de voz, primero ácido, va tornándose a medida que habla en un timbre profundo y adolorido)

!No necesito tu dinero;...Y si lo he aceptado siempre, ha sido por tu estúpida insistencia de que un hombre de mi clase y posición debe ir mejor vestido, mejor presentado, rodeado de toda clase de elegancia que nadie...debe dar la nota...Demostrar una absurda superioridad en base a los dólares que vá desparramando por todas partes...Si soy así, no tengo la culpa. Creo papá que el equivocado has sido tú porque yo soy tu creación...no puedo decir siquiera que nunca haya sido yo mismo. Siempre he sido tu prolongación, tu espejo, tu retrato. No solo te debo la vida...Te debo la oportunidad que me has dado de ser el actor que vá representando tus buenas o malas costumbres, y al que desgraciadamente siempre le han tocado actuar en papeles de villano...!Guárdate tu dinero papá!
Te hará mucha falta en tu nuevo estado;

LUZ

¿Bravito el niño eh?

DON LUIS

(en el colmo del paroxismo)

!Sal de mi vista inmediatamente!...me estás faltando el respeto delante de la que va a ser mi mujer...Pretendes volar y ni siquiera tienes alas de aguilucho!

ENRIQUE

!No soy aguilucho...soy cóndor;

LUZ

El cóndor vuela muy alto,pero desciende a comer carroña;

DON LUIS

(exitado y con voz desconsolada)

El espejo...el espejo del río eterno de la vida!...El ojo faceo tado de las culpas,que enfocando en distintas direcciones,proyecta nuestra ignorancia a través de la carne engendrada por uno mismo hacia ése espejo...El espejo de los vástagos del árbol...(su voz es triste,terriblemente triste)...No cabe duda de que los hijos son nuestra propia emoción que se prolonga...nuestros propios defectos que se refractan a todo lo ancho de los sentimientos...son una quibradura de nuestra vida que cada día se ahonda más y más,y llega hasta los más íntimos dolores...

ENRIQUE

Mira papá...no quiero que me compadezcas ni que te sientas apesadumbrado...pero si hay algo torcido dentro de mi corazón, y si es preciso extirparlo...!que sea;...!Pero nunca por culpa de una mujer!

T E L O N

(FIN DEL PRIMER CUADRO)

P R I M E R A C T O

SEGUNDO CUADRO.-

El mismo decorado. Ha transcurrido un mes desde que Luz aceptó en ser la esposa de don Luis. La boda se efectuó poco después de concertado el compromiso. Ella no quiso abandonar inmediatamente el sanatorio, arguyendo muchas razones. Hacen los preparativos para abandonar el lugar y trasladarse a la mansión de los Ortuño.

En escena Chacha, mujer hombruna, vestida a lo "hippie", con gusto exagerado y detonante, su conversación es inteligente, aunque ella deliberadamente lleve su acento y pronunciación al terreno de lo campechano y popular. Aparece bebiendo.

CHACHA

(bebiendo con avidez, muestra impaciencia. Grita hacia el foro su voz no es agradable, suena algo masculina)

Bueno Luz...¿Se puede saber cuándo estará lista mujer?... (por supuesto que nadie la escucha, y a ella tampoco le interesa, su grito, es posiblemente algo de "pose")

DORA

(joven, muy femenina, algo tonta, pero vestida elegantemente, entra)

¿Se puede?

CHACHA

Ah...si es caperucita roja!..Entra, entra que aún no me he puesto los colmillos...

DORA

¿A cuáles colmillos te refieres bruja...si tu para devorar no necesitas herramientas...(gesto procáz) Solo...con aquello, es suficiente...Sí, aquello y los jaiboles! (indica la copa que en ése momento empina la otra)

CHACHA

(como con un gruñido)

¿Que te pasa chica?...No es pa'tanto...Parece que te han vendido un puñao de inteligencia con tus frajes y perfumes, porque veo que vienes muy elegante...Pero sabrás que no me gustan los apodos, así que no te asustea si de repente te sucede algo eh...Y menos, cuando estoy deleitándome con éste néctar de los Dioses...

DORA

(risa estúpida)

Ji...ji...Ji...¿pero te agrada motejar verdad...!Entonces eres Baca, la mujer de Baco!

CHACHA

¡Cómo se chorrea la gracia chiquilla...pero no creo que te porte si me echo mis farolazos de vez en cuando...eso es cosa muy mía...¿entiendes?...Además, es que trato de conseguir un estado especial, y solamente con mis "anfetaminas" y mis wiskecitos lo consigo...

DORA

Suicidio a largo plazo, ¿no es cierto?...Antes era el pan líquido, ahora, anfetamina, whisky etc...mañana ¿que será?

CHACHA

Nunca te pedí un trago idiota!..

DORA

Tampoco te lo daría, porque no me gusta darle armas al suicida...

CHACHA

Y tu no me aguantas a mi, ni pa' el comienzo, lechuguilla! Soy una esponja... Y tu?...!Que vá;...Ni, ná...ni ná!

DORA

Sí...porque todavía no me ha dado por la izquierda.

CHACHA

Así dicen al comienzo...después, ay Dios, mejor para de contar;

DORA

(conciliadora)

Mira Chacha, no te disgustes, pero es que ése modo tuyo de hablar me colma, me exaspera, y a veces se me vá la mano contigo...No hables así quieres?...

CHACHA

Estoy estrenando éste lenguaje contigo...pero lo que a tí siempre se te vá es la lengua, querida...

DORA

!Ya está bueno;...No me dejas con la última nunca, verdad?

CHACHA

Entonces...(gritando) ;Habla Dora!

DORA

Chacha, ya sabes que no me gusta que me digan habladora!

CHACHA

Entonces cómo...¿No te llamas Dora?

CONSERJE

(entra, se acerca cortésmente a Dora, y la dice algo al oído) Señorita Dora, dice doña Luz que la espera en su habitación.

DORA

(pega un gritito)
¿Cómo?...Eh!...Ah sí, Luz...Ay, no sé como olvidé lo que me trajo aquí...Hace un mes que ésta mujer se ha casado y has de creer Chacha que aún no ha comprado ni un alfiler...!Eso es inconcebible;...Una mujer como ella!

CONSERJE

(se retira silencioso a un rincón)

CHACHA

(sin mirarla sigue fumando imperturbable)

Es que todas las personas no somos como tú, que solo piensas en cosas fútiles, en banalidades, inconcreciones...

DORA

¿Incon...qué?...Chacha, de dónde sacas esas palabras?...tu no hablas así siempre!

CHACHA

Nada..nada, yo también tengo mi archivo repleto de genialidades...Anda, anda, Luz te espera...Mientras que yo, que estoy aquí desde hace media hora, ni siquiera se ha dignado hacerme pasar...(con despecho)

DORA

Parece que estuvieras enamorada de Luz...Caray, como la celas!

CHACHA

¡que vas a comprender tú esas cosas!...La quiero porque es una buena muchacha, bueno, eso he creído siempre, porque lo que es ahora Luz está tan rara, que no sé que le sucede...parece otra persona...Bien, esas cosas a mi no me interesan, pero mi deber de amiga es velar por la tranquilidad de ella, y por su felicidad... (al Conserje que aún permanece en su rincón) ¡Oye muchacho, hazme el favor, tráeme otra copa de coñac...¿quieres?... (a Dora) No me siento bien...

CONSERJE

(sale ésta vez hacia el lateral izquierdo)

DORA

Comprendo, estás trágica.

CHACHA

No mujer! Es que anoche casi no dormí, pues desperté luego de un sueño muy extraño, y precisamente venía a contárselo a Luz, y ya ves...!Me ha hecho esperar, y esperar; Y ahora llegas tú, y ¡Saz;...adentro, mientras yo, sigo esperando...

DORA

¡Chacha;...Estás irreconocible! Tu siempre tan divertida, tan despreocupada!...No puedo creer que te haya agarrado un arranque de despecho, tan solo porque Luz no te ha recibido...

CHACHA

No...si no es solo eso, es que he sabido algo de Luis, el marido de Luz...

DORA

Otro chisme seguro.

CHACHA

No mujer, ésto es serio. Me han contado de que tiene otra hija además del Enrique ése.

DORA

¡No me digas!

CHACHA

...Y he pensado decírselo a Luz...pero, tú que dices?...¿Será mejor que no...¿verdad?

DORA

Recuerda que ella acaba de perder a su mamá, que no está muy bien de los nervios, y que se acaba de casar...Si Luis no se lo ha dicho, quizá ya se lo dirá, mejor tú no te metas en terrenos ajenos...Y además, así en ése estado de ebriedad que estás, no creo que sea lo más indicado...

CHACHA

¿Que te has creído?...Yo soy de las que me tomo una botella de Whisky, y ni parpadeo...

DORA

¡Pones un tigre en tu tanque!...Los que parpadean son los que te huelen el aliento a idem cuando abres ésa boca...

CHACHA

(indignada)

Me parece que te llamaron no?...¿que haces aquí entonces?

CONSERJE

(regresa con la copa, mudamente la deja al lado de Chacha y se retira)

~~ENRIQUE~~

DORA

Si ya me voy...no te sulfures mujer...¿o como debo decirte? ¿dipsómana? (hiriente)...¿te gusta así?... (mutis)

ENRIQUE

(entrando en compañía de dos hombres)

¡Buenas tardes!...Ah, si aquí está Chacha, la contrincante femenina de Miguel Angel!...Hola Chacha, cómo estás?

CHACHA

Hola pelao...Pero te advierto de que Miguel Angel más que pintor fué escultor y yo...yo no paso de ser una mala caricatu-

rista!...

ENRIQUE

Bueno...pero en algo se deberían parecer no?...Dicen que a Miguel Angel le gustaban los modelos jóvenes...¿Cómo te gustan a tí...eh?...

CHACHA

(con picardía)

Como guitarra...como guitarra chico...que suenen bien,y que se dejen manipular perfectamente...(viendo a los dos acompañantes de Enrique)...Veo que vienes acompañado...¿no me presentas?

ENRIQUE

No faltaba más...Aquí dos amigos (con ironía) estudiantes como yo...pero buenos estudiantes...eh;

CHACHA

Mucho gusto jóvenes...Chacha a secas,ése es mi nombre de guerra. (dándoles la mano)

POZO

(se presenta)

A sus órdenes Justo Pozo.

HOYOS

A sus órdenes Rubén de Hoyos.

CHACHA

!Cómo!...De Hoyos y Pozo...Pozo y de Hoyos...!Caray!...¿Oye en dónde te encontraste con éstos dos agujeros?...A lo mejor es que haces colección de cosas raras. (aquí hace un gesto pornográfico)...Ustedes perdonen jóvenes,es mi carácter, no puedo con él,me gusta tomarlo todo en broma...¿No se van a ofender con ésta chiquilla verdad?

ENRIQUE

(a los dos amigos)

No le hagan caso a Chacha muchachos...ella es una amiga a todo dar...¿Verdad Chachita?...Caray,pero veo que estás bien surtidita;

CHACHA

Si...(pausa mientras empina el resto del contenido de su copa)...Pero éso de "a todo dar" me suena un poco comprometedor...Sabrás que yo doy...pero cuesta mucho que dé!

POZO

Es que ése es el argot de la "Fac".

CHACHA

¿De la qué?

HOYOS

De la Facultad...es para abreviar...¿me comprende?

CHACHA

(picaresca)

Ajá, pero oigan...éso de abreviar no me cuaja...Me gustan las cosas con toda su extensión...a todo lo largo...(gesto ambiguo)

ENRIQUE

!Pero Chacha;...Si ahora todo es apocopado, sintetizado, acortado;...Fac, Tevé, U....¿me comprendes?...La ley del menor esfuerzo

CHACHA

No me vengas con éso. Hay cosas que mejor no apocoparlas, pues sabes mejor tal cual son, sin quitarles ni ponerles. (pícaramente)...y si hay más esfuerzo, mejor!

ENRIQUE

No me negarás Chacha, que un pago a plazos es más cómodo, que de sembuchar el dinero de una vez...

CHACHA

Si...pero no hablábamos de éso, sino de la Fac...Eh?...digo, de la facultad!...brrrr...Bueno, este...¿Y que te trae por acá mi querido ingeniero?

ENRIQUE

Un momento...que todavía falta!

CHACHA

¿Falta qué?

ENRIQUE

Bueno...es que hace como dos meses no sé lo que me sucede Chacha...No sé...no sé, no voy a la universidad...Creo que voy a tomar éste curso y el siguiente de un solo tirón...(turbado)

¿tu que me dices?

CHACHA

¿Ves hijo, cómo es preferible las cosas a su tiempo y extensión? Pero no te aflijas. Ya sacarás éste y todos los cursos. Tu eres inteligente, y sobre todo, ahora sí que tendrás un verdadero hogar, pues Luz...digo, tu nueva mamá, es toda una mujer...ella po-

drá ayudarte. No lo dudes ni un solo momento... Bueno chicos, ahora les dejo, pues hace mucho rato que la simplona de Dora está acompañando a Luz, y sabe Dios las cosas que ésa atarantada le estará diciendo en contra mía... Ah, oye, ¿sabes que hoy se trasladará Luz con tu papá a vuestra casa?.. Creo que estaban reparandola o haciendo algunos trabajos de albañilería... ¿no es cierto?

ENRIQUE

(su actitud es otra, ahora se dirige a sus amigos)

Este... sí, han estado reparando no sé que cosas allá... está bien Chacha... hasta luego.

CHACHA

De todos modos, he tenido mucho gusto jóvenes! (mutis al foro)

ENRIQUE

(solo, a sus amigos)

Esa mujer es terrible...!terrible;... Todo lo sabe, todo lo vé todo lo oye!

POZO

¿Los tres monos sabios eh?

ENRIQUE

¡Exacto!... Tres en uno. Y pareciera tener el don de ubicuidad. Uno no sabe nunca por donde aparecerá... Conoce a todo el mundo, trata a la gente más rara como a la más inteligente, y hasta dicen que le hace a las dos "cosas"... Pero a mi no me crean... Me gustan los tragos, y cuando está en salsa es tremenda!

POZO

¿Tremenda una borracha?... ¡Vaya!... ¿Y que es ella de Luz, tu nueva mamá?

ENRIQUE

)violento)

¡No me vuelvas a repetir ésa palabra oyes;... Mi madre murió y basta... Esa... ésa es una advenediza que... bueno, mejor no sigo pues no me vá a convenir...

POZO

¿Y si no te cae bien ¿para qué vienes a éste sanatorio? Dices que no le hablas a tu papá desde hace como un mes...

ENRIQUE

Ah...eso es otra cosa...pienso trabajar sabes...

HOYOS

¿Entonces dejarás la facultad?

ENRIQUE

Eso es lo que no sé como decírselo al viejo. Sé que le vá a caer como patada de mula, pero confío en que como ahora está tan entusiasmado con su esposa, no le dará mayor importancia.

HOYOS

No sé si vale, pero, yo que tú, no le diría nada a nadie...y, bueno al "hueso" y listo!

ENRIQUE

Si...pero...(dudando)...Es que tu no comprendes. Hay algo, algo que no sé lo que es...algo que me jala y me jala, que me impide hacer nada...Solo pensando en venir acá...Te digo que no comprendo...No sé lo que me está pasando...No sé si podre trabajar así.

POZO

Oye viejo...¿y cómo es tu ma....digo, la mujer de tu padre?

ENRIQUE

Bueno...no es gran cosa...bastante flaca, demasiado alta, piernas torcidas...bizquea de un ojo...sí, como te digo, no es gran cosa.

HOYOS

¡Carambolas! Eso que has descrito es un fenómeno de feria.... ¿Que le entraría a tu viejo para amarrarse con ése aparato?

ENRIQUE

Calenturas de viejo, chico...calenturas de viejo verde...

HOYOS

Oyeme Enrique...¿pero tú la conocías a ella de antes, verdad?

ENRIQUE

(ensimismado)

¿De antes?...Eh...que dices?...¿de antes de ella conocer a mi padre?

HOYOS

¡Claro pues!...¿Cómo cuántos años tiene?

ENRIQUE

Creo que dieciocho.

POZO

(marcada malicia)

Y tú veinte...Oye,oye muchachón...¿no nos estarás tomando el pelo?...Dice un refrán que no hay quince años feos,ni veinte que no apetezcan...A lo mejor es que estás enganchado,y éso es lo que te está trabajando! (risotadas)...No me has contestado;...(para sí)...Dieciocho años es una edad conveniente para uno de veinte...pero perdóname lo que te voy a decir,demasiado poco para uno de....¿cuántos años tiene tu papá?

ENRIQUE

Cincuenticuatro.

POZO

¿Lo ves...lo ves Rubén?...Se me está haciendo que alguien se encargará de sacarle los chorizos del humo...¿o se los habrán sacado ya?...

ENRIQUE

¡Guárdate tus comentarios y tus pensamientos muchachito...no te conviene meterte en profundidades...(gesto risueño)...tienes una mente muy trapecista! (palmeándole la espalda)...Esto es cosa de hombres!

HOYOS

Oye Enrique,si la vieja es fea y patituerta como dices ¿que te preocupa que se haya casado con tu padre?...Si no es fea ni patizamba...¿que te preocupa?...Y si no es nada de éso,sino un budincito bien hecho...¿que te preocupa?...Al fin y al cabo,otro es el que tiene derecho de acostarse con ella...¿no?

LUZ

(aparece en la puerta del foro,actitud del que ha escuchado parte de la conversación,su gesto es duro,visiblemente aprieta los puños. Luego,torna la dureza en una máscara de hipocresía,se adentra)

Oh!...¿había alguien aquí?

POZO y HOYOS

(al unísono)

Fiiii....Fiuuuuu! (el clásico silbidito)

LUZ

(gesto familiar)

Ah...Eres tú Enrique...¿quienes son éstos jóvenes?...¡Buenas tardes a todos!

POZO y HOYOS

(unísono)

¡Buenas tardes señorita!

LUZ

(irónica)

¡No soy señorita!...Hace rato que soy señora!

POZO y HOYOS

(unísono)

¿Es usted doña Luz?

LUZ

(fingiendo extrañeza)

Si...soy doña Luz...¿deseaban algo conmigo?

POZO y HOYOS

(unísono)

No...es que deseábamos conocerla.

LUZ

Pero...¿es que son siameses o algo por el estilo?...¿todo lo hacen al unísono?

POZO

No señora...realmente yo...bueno,este,es que me la imaginaba distinta...(todo azorado)

LUZ

¿Fea y patizamba?

POZO

Ufff....No señora...¡Con todos mis respetos,le suplico que perdone nuestras palabras,si es que las escuchó...Realmente creo que hablábamos como imbéciles,y sin saber lo que decíamos...pero es que éste Enrique....(no atina a mirar a ninguno,enrojece)

LUZ

(con sorna)

Si...Enrique me tiene mucho cariño.(acercándosele,le mete la mano derecha entre el cabello) ¿verdad Quiquito lindo?

ENRIQUE

(enrojece)

DON LUIS

(entra sorprendidamente,mira la escena demasiado íntima,se sorprende visiblemente,pero enseguida se rehace)

DON LUIS

Ah, caray...; Hasta que al fin apareciste hijo ingrato!... (a los demás)...; Buenas tardes señores!

ENRIQUE

(presenta sus amigos)

Estos son mis amigos papá, queríamos... bueno, yo quería consultarte algo... pero por lo visto llevas prisa.

DON LUIS

(dá la mano a los amigos, encarándose fugázmente a Enrique)
Mucho gusto señores, mucho gusto, Luis Ortuño a sus órdenes... (a su hijo)... ¿Es urgente lo que me quería decir hijo?

ENRIQUE

(apocado)

Bueno... un poco.

DON LUIS

(dureza)

Entonces... ¿poco o mucho?... Dímelo enseguida si es posible. Tengo mucho que hacer. Sabes que hoy nos mudamos a la casa tu mamá y yo...; Habla pues!

ENRIQUE

(al oír la palabra "mamá" luce un gesto de ferocidad, aprieta las mandíbulas)

Es que tiene que ser despacio papá... no puedo decírtelo así, a la carrera... (molesto)... Bueno, no es nada... no es nada... Solo pasaba por acá, y los invité a mis amigos a entrar al sanatorio para echarte un vistazo.

DON LUIS

(a Luz)

Aja... ¿Donde quedaron tus amigas Chacha y Dora... Me parece que las oí por aquí hace un rato?

LUZ

Dora examinando como mil figurines, ya conoces su pasión por las modas y perfumes... Chacha, haciéndole caricaturas, peléandose con ella, y hablando mal de quien sabe cuántas personas... Allá dentro quedaron en mi pieza... ¿No vas a regresar enseguida?

DON LUIS

No... Bueno, creo que sí...; Claro está!...; Nos vamos a mudar hoy no?...; Ya tienes todo listo?

LUZ

Hace tiempo que lo tengo todo preparado...Lo último que me faltaba por hacer,era ver a éste ingrátito de Enrique,que hasta hoy desde nuestro casamiento se deja mirar,(mimosamente a Enrique) Bueno,hijito...¿se puede saber en dónde estabas metido?

ENRIQUE

(mira a su padre,luego a sus amigos,ásperamente dice)
Por ahí...

DON LUIS

(primero,sorpresa,luego anuencia,por último,gesto de preocupacion,rápidamente jala a Luz,la besa delante de todos,inicia el mutis por la izquierda)

Aja...ya..ya está bien de mimos y arrechuchos...(sentencioso);El hombre es hombre y tiene que aceptar los derivados de sus actos... buenos o malos!...(a los amigos)...Muy agradecido jóvenes...(A Enrique torvamente) ¿Y tú...no necesitas "nada"?

ENRIQUE

(grosero)

¡Hace mucho tiempo que no necesito nada de tí...;Me basto solo!

DON LUIS

Trata de llevar prendida en la boca siempre ésa frase..."Me basto solo"...Bien,hasta pronto. (a Luz)...Y tú,arréglate! (mutis)

LUZ

(al salir don Luis)

Has estado áspero con tu padre Enrique...Ahora que yo tome las riendas en la cas todo cambiará...Le debes respeto y consideración a él,que ha sido padre y madre para tí...en fin,que lo ha sido todo!

DORA

(entra huyendo de Chacha)

Luz...Luz...defiéndeme de éste mastodonte...quiere hacer no sé que clase de experimentos conmigo!

CHACHA

No le hagas caso Luz. Simplemente ésta retrasada mental no sabe distinguir el día de la noche. Le propuse que hiciese conmigo una sesión lisérgica...Mejor dicho,que experimentase los efectos de la LSD,que yo la cuidaría...y ha creído quien sabe que atrocidad.

DORA

Es que me dijo que sería una experiencia sico...pipipisico... bueno, no se pronunciar la palabra pero suena muy feo...

CHACHA

Psico*q*u*e*l*e*ica...

DORA

Exactamente, pero como no comprendo de qué se trata, soy incapáz de aceptarla...

LUZ

Chacha...Chacha, contrólate mujer. Dora es una niña!

CHACHA

Si, para ciertas cosas será niña, pero lo que es para otras...Eso sí que no te lo dejo pasar ni en broma.

LUZ

La toma de drogas lisérgicas significa una experiencia sumamente peligrosa...tú lo sabes Chacha.

CHACHA

Yo soy muy exquisita en todos mis gustos...Bueno, para qué perder tiempo con ésta chusma inculta!...(luce ofendida)

POZO

¿Y que mosca habrá picado a Franquestein?

LUZ

Bueno jóvenes...un poco de cordura, parecemos tontos discutiendo cosas sin verdadero sentido.

ENRIQUE

Aquí nadie discute...Además, de acuerdo con las sandeces que se dicen unos a otros, en lo personal no podría interesarme en toda la noche.

LUZ

En cambio tu y tus cosas me están interesando extraordinariamente...(mira a los otros)...Hablo de éso dentro de cierta reserva..

DORA

Pues bien podría Enriquito contestar como buen caballero ésa flor de su mamita...¿no es cierto niño?

CHACHA

(a Pozo)

¿Sabes agujero lo que le dijeron a "Tocineta"?

POZO

Pozo...Pozo...es más cortito si me lo permite.

CHACHA

No me interesa si sea largo o corto, pero lo que le dijeron a el individuo ése fué: "Tocineta, tocineta, donde no te llaman, no te metas"...

HOYOS

(con actitud filosófica)

Realmente, hacen ustedes un grupo excepcional...no creí divertirme tanto!

CHACHA

¿Y qué le divierte tanto jovencito?

HOYOS

Ese sentido del humor que tienen...tan...tan cómico, que casi raya en lo trágico.

CHACHA

Tienes razón pelao...porque a mí, lo único que me gusta, es hablar tonterías, éso, nadie me lo puede quitar...y es la única manera de que lo tomen en cuenta a uno...Mientras que ésos...;Míralos!...;Serios, adustos, circunspectos, insensibles!...Piensa una cosa...después que ésos mueran...¿quien los recordará?...Mientras que la Chacha, todo el tiempo vivirá presente en la mente de los que recuerden la juerga, la alegría, la pachanga, el relajo y la chispa...;Esa es la Chacha!

LUZ

¿Que es lo que masculian por ahí?

CHACHA

Nada Lucita, le decía a Hoyitos que eres una malvada...noá dejaste a ésa tarada de Dora y a mí, solas allá dentro como si fuéramos un par de mocosas a quien se les dá un pastel y asunto arreglado, y tú...pues, derretida en miel con éstos tres pollos acá...

LUZ

Ay Chacha...tu no te compones!

POZO

(llama a Dora)

Bueno Dorita, aún no se que hace Vd. en éste sanatorio...no me vá a decir que ha estado Vd. un poco (hace en la sien como tornillo) rara del cráneo?... (la última palabra la pronuncia exageradamente)

DORA

Ay Justito, no si no soy yo la que estoy como Vd. dice...es mi amiga Luz.

POZO

Justo Dorita...Justo...efff...digo, que mi nombre es Justo...no que sea justo que doña Luz, Vd. ya sabe...(guiño)

CHACHA

¿Justo de qué?...Ah sí, el Pozo y el Hoyo!

POZO

Puesto que mi apellido es Pozo, debo hacerle honor a mi nombre, solo que no lo uso...lo hago...(irónico)

DORA

(voz meliflua y coquetona)

Un justo bandolero es lo que Vd. es...me dejó plantada en el baile del Club de los "Fuertes" el otro día...(le hala deliberadamente hacia un rincón del gran salón)...venga, venga por acá...quiero reclamarle algunas cositas mientras esas gentes se pelean entre sí.

POZO

(defendiéndose)

Pero Dorita...si yo...

DORA

(casi arrastrándolo)

Nada..nada, tengo que hablar mucho con Vd...Venga por acá.(Van al rincón y fingen conversar animadamente)

CHACHA

(a Luz)

Caray mujer...¿que es lo que le has hecho a éste ángel que está todo desplumado?

LUZ

(divertida)

Está haciendo de "ángel caído"

CHACHA

(mira y remira a Enrique por todas partes)

Raro, porque yo no le veo nada caído...al parecer todo está en su sitio...

ENRIQUE

(dando muestras de aburrimiento)

Creo que aquí no me queda ya nada por hacer (a sus amigos) Oye tú Pozo, y tu Hoyos...¿Nos vamos o qué?

HOYOS

(enfrascado con Chacha en una particular discusión, hacen muecas, mueven las manos, etc.)

Ya voy hermano, pero (con disimulo hace ver que Chacha se lo im-

pide)...¡Déjame primero deshacerme de éste Sansón con faldas!

CHACHA

No Hoyitos, tu no te me vas así como así...no señor!

HOYOS

¡Caramba Chacha...y yo que creí que a tí no te gustaban los hombres!...Pero por lo visto, bien, bien le haces la competencia a la doña Mesalina.

CHACHA

¿Mesalina?..Bah! Esa a mi me hace los mandados...Pero tú, tu, me gustas...¿sabes porqué?...Pues porque te llamas Hoyos.

HOYOS

¿Por qué qué?

CHACHA

Eso mismo.

LUZ

(viene persiguiendo a Enrique, muy mimosa desde un ángulo del salón)

Enrique, no me quieres escuchar...pero todo lo que te digo es por tu bien...porque te conviene...porque (respiración anhelante, gesto de ansiedad y casi cerca a él se arrima a su oído y le susurra)...¡Porque tu bien te has dado cuenta de la verdadera razón!

ENRIQUE

(visiblemente incómodo, hace un gesto de temor, mira a todos lados y concluye por derrumbarse en un sillón)

¡Señora por favor!...Quiero hacerme entender que me siento mal, que no deseo hablar con nadie...ni con mi propio padre...¡Que es toy solo en el mundo, y que desde ahora en adelante me dedicaré a mis propios asuntos...así como espero que Vds. se dediquen a los suyos!

LUZ

(impávida, ante tal andanada de groserías)

Te comprendo muchachito...(ironiza sus fingidos sentimientos maternales)...Todos a tu edad se portan raros así...El pelo, la barba, los bailes exóticos, las motos...ji...ji...ji...no necesitas de cirmelo. Buenc, éso no importa, yo te comprendo como tu mamacita que soy!

CHACHA

Ay!...que' mamacita!

HOYOS

(a sotto voce)

!Está botaa' ésa mamacita!

CHACHA

Se vé que gusta la mamacita de Enrique, ¿Verdad Hoyito?

HOYOS

Gustarme es poco...no sé que le pasa al friend Enrique...¡Caray!...Yo teniendo una mamacita así...y tan cerquita...Bueno, si él teniendo el majarete así tan arrimadito no le dá un bocado, es que a lo mejor le fallan las mandíbulas!

CHACHA

A lo mejor lo que le falla es otra cosa...¿No crees tú?

HOYOS

¡Enrique!...No, no lo creo...¡Ese es todo un varón!

CHACHA

Je..je..je..lo dices por experiencia propia, verdad?

HOYOS

Tu lo que quieres es que compruebe todo lo que puedo hacer!

CHACHA

No sería mala idea...por mi parte...

HOYOS

¡Mórbida!

CHACHA

¡Soy moderna!

HOYOS

No sé que me sorprende más de tí, si tu cuerpo femenino con inclinaciones de macho, o tus genialidades masculinas con glándulas de hembra!

CHACHA

No te preocupes demasiado ricura, que soy un espécimen sumamente difícil de encontrar, mis padres cuando me trajeron al mundo, perdieron el molde!

HOYOS

Ojalá que no lo encuentren jamás!

CHACHA

No eres muy galante que digamos...creo que todavía no te has dado cuenta de que durante todo éste tiempo has estado hablando con una dama.

HOYOS

El mundo está tan cambiado, que probablemente así les dicen ahora ...

CHACHA

Aunque te incomode, soy mujer!... Que no lo parezca, bueno... eso es otra cosa, pero de que soy... ¡soy!... Y si fueras un poco más audáz... podrías... (gesto procáz)

HOYOS

¡Dios me libre!... ¿Poder yo?... ¡Charros!... ¿Poder yo?... ja... ja... ja... Así con doble filo no hay toro valiente!... No, mi querida princesa, dispense que no acepte tan espontánea invitación para hacer el amor... pero mi mamacita siempre me ha querido por varoncito, no le vaya a resultar que repentinamente llegue a mi casa cantando como gallo y como gallina a la vez!

CHACHA

(simulando indignación)

¡Grosero!... de mi no te befas!

HOYOS

(huye)

Si King Kong me agarra, en vez de befas, me deja sin bofes!

LUZ

(se acerca)

¡Por Dios Chacha... ¿Qué bromas son ésas con éste muchacho que apenas acabas de conocer?

CHACHA

Es, que... ¿No ves que me falta?

POZO

(acercándose también)

¿Le falta Hoyos?... ¡Entonces lléveselo!

LUZ

Vamos.. vamos, creo que nos estamos portando como verdaderos locos... Genios alterados, mujeres provocadoras, hombres que huyen... tontos de capirote... Cualquiera que entrase ahora mismo aquí, no vería personas cuerdas y normales, sino una parvada de orates...

DORA

Ya.. ya... ~~miren~~ miren niñitos, si no se portan bien, mamá Dora les vá a dar unos azotitos!

POZO

¿Mamá qué?

HOYOS

¡Mamá-Dora, ya la oíste!

LUZ

¡Suficiente! Ya esto es un sainete... Todos parecemos mocosos! Dora... y tú Chacha, creo que ustedes dos venían a verme por algo...? no es así?

CHACHA

Perdóname Lucita, si es verdad, creo que nos hemos propasado... pues sí, tu sabes que veníamos por tí, al menos ésa era mi idea. Pero... pero, ahora veo que tu hijo te tiene tan atareada. (con mucha suspicacia)

DORA

¿siempre venenosa, no?

CHACHA

(rostro de inocente)

¿quien, yo?

DORA

No, seré yo.

LUZ

En realidad no tiene importancia que ella se exprese así. Todos saben que es deber de una madre velar por sus hijos... ¿O nó?... Ahora que me casé con Luis Ortuño, Enrique pasa a ser hijo mío. Por lo tanto, mi deber es tratarlo, atenderlo y quererlo como tal. ¿Algo malo?

ENRIQUE

(ira, rencor, odio, su rostro refleja todos éstos y muchos estados emocionales más, indicando, sentirse terriblemente molesto con las familiaridades de Luz hacia él)

¡La venenosa es ésa mujer!

HOYOS

Reptímete hombre... es su deber hablar así, y no hace nada malo. Nada tienes que reprocharle.

ENRIQUE

Vete al diablo...; Que sabes tú?

LUZ

¿Te sientes mal hijito?

CHACHA

(mueca a Dora)

Creo que mejor nos vamos muñeca... terminará por llevarlo hasta su cunita, dormirlo y dejarlo arropadito...

tras también!...¿Que no te das cuenta de que nos están echando?

DORA

(atolondrada)

Si...si, desde luego...Bueno Lucha ahí nos vemos...¿Ya oíste Luz?...(la grita a Luz)...¡Luz!...¡Caray, ésta mujer se ha tomado demasiado en serio su papel de mamá...(para sí) ¡Suerte que tienen algunas!

CHACHA

Ay...y sobre todo con ése pollo de Enriquito...y el Hoyito...y el Pozito...yo me quedaba con cualquiera...o mejor con los tres!

DORA

¡Chacha!...No decías que nos íbamos?...Estoy por creer que es cierto lo que dicen de tí por ahí...que tienes complejo sexual de gata callejera!

CHACHA

Ay...no sé que me pasa cuando me entusiasmo, y es que me pongo no sé como. Ji.Ji.Ji..Anda, vámonos, que no respondo de mí!

¡Adiós Luz...Adiós Enriquito...Adiós Hoyito...Adiós Pozito!
(hace mutis junto con Dora por la puerta lateral izquierda)

LUZ

(mirándolas salir)

¡Vaya! Al fin se fue ésa pareja de perturbadoras del orden público!

POZO

Nosotros también nos vamos Doña Luz...(a Hoyos) ¿No es así friend?...Ya se nos hizo tarde.

ENRIQUE

Yo también me voy con ustedes!

HOYOS

Ahi nos vemos viejo. (guiño a Enrique)...Señora (a Luz)...hasta la vista!

LUZ

(con fuerza)

¡Enrique!...tu te quedas conmigo!

HOYOS

No Enrique, mejor quédate!...Bueno, hasta la vista!(vase junto con Pozo por la misma puerta usada por Dora y su amiga)

LUZ

(gritado a los dos hombres)

Ya saben jóvenes, desde la otra semana nos tienen a la orden en nuestra residencia...ustedes conocen la casa, así es que no se pierdan...(a Enrique)...Ahora hijito, vamos a hablar mucho!

ENRIQUE

(airado)

Yo contigo no tengo nada de que hablar!

LUZ

(insistente)

¡Claro que sí!...Ahora nos diremos muchas cosas que en tanto tiempo no nos hemos podido decir...¿No es así superman?

ENRIQUE

Yo no soy ningún Superman...y si tuvieras un poco de vergüenza te darías cuenta del ridículo papel que has hecho casándote con mi padre, y del que le haces pasar a él...(indignado)

LUZ

(irónica)

Ah...ahora salimos con esas...¡Papeles ridículos verdad?...
 ¿Y cuántos papeles ridículos has hecho tú pasar a los demás?...
 ¿Cuántas chicas, cuantas amantes, cuantas mujeres inocentes, han pasado por tu culpa tantos papeles ridículos?...¿Que me dices a eso?

ENRIQUE

¡Eso es muy distinto!

LUZ

Es distinto porque tu tienes dinero y ellas no lo tienen...
 Porque tu padre es millonario, y aquellas infelices que por su gusto, o bajo la violencia del poder del dinero han sucumbido bajo tu iniquidad, no tienen ningún derecho a reclamar justicia, a pedir alivio a sus congojas y su desolación...¿Porque es así como miran los ricos a las chicas pobres?...¿como cualquier cosa que se puede tomar y abandonar a capricho?...¿Porque tú, la que no te acepta buenamente, a la brava la haces tuya?

CONSERJE

(entra precipitadamente, aparenta escuchar las últimas palabras de Luz, tose)

LUZ

(lo advierte, vuelve la cabeza instintivamente)

Eh!...¿Que sucede...¿Que deseas tú?

CONSERJE

(tartamudeando)

Es...Es,este,que venía a buscarla a usted,señora!

LUZ

¡Bueno,ya me encontraste! ¿Que deseaá? (mutismo del hombre)...

¡Vamos hombre...¿que te pasa? (nerviosa)

CONSERJE

Es que el Dr.Vigo desea hablar con usted,y me dejó recado de que le vea en su despacho antes de irse a su casa señora!

LUZ

¡Vaya!¿¿¿¿Era éso tan difícil que te costó tanto trabajo decirme lo?...

CONSERJE

No...no,señora,es que creí haber interrumpido su conversaci^on!

ENRIQUE

No has interrumpido nada. Dile al Dr. Vigo que la señora de Ortuño irá a hablar con él antes de irse a su casa!

CONSERJE

Muy bien señora...(no hace caso a Enrique)...Así le diré! (vase hacia el foro)

LUZ

¡Gracias!...(a Enrique) ¿Escucharía lo que dije?

ENRIQUE

No sé,ni me importa.

LUZ-

Habrá muchas cosas que te empezarán a importar...Don Juan sin bigotes!

ENRIQUE

¡Bueno!...¿Que era éso tan importante que tenías que decirme?

LUZ

(solicita)

Mira,voy a salir a hacer una pequeña compra...¿Me podrías llevar en tu "mustang"?...No te demorará mucho...En el camino podremos charlar,pues aquí con tánto espía no se puede.

ENRIQUE

(de mala gana)

Está bien...¡Vamos a entonces!

LUZ

No te haré ir muy lejos...es cerquita...¿Vamos?...¡Caray,tan mal

te caigo...¿verdad?

ENRIQUE

(ignorándola)

Vamos pues...(salen por el lateral izquierdo)

CONSERJE

(Entrando, luego de que brevísimos instantes ha salido Luz, repentinamente suena el teléfono, él lo toma al tercer campañillazo)

Aló..Aló...Aquí, Sanatorio Vigo...Si...¿Quién habla?...Ah, don Luis Ortuño...(larga pausa)...Diga Usted...Si, acaban de salir. Si señor, su esposa con su hijo. Sí, don Enrique, su hijo. Si... salieron juntos....(pausa, el conserje juega con el cordón telefónico, o cualquier otro elemento a mano)...Eh?...Bueno, ella iba con él, y según me pareció escuchar en el auto de él a efectuar algunas visitas...(finge no entender)...No, no entiendo señor, no...no sé de que me habla usted;...Yo aquí soy solamente el Conserje, no conozco ni estoy autorizado a conocer a fondo a las personas que aquí se alojan señor...(silencio)...No, don Luis, permíname pero creo que no le entiendo lo que me dice... (ruido en la puerta)

LUZ

(entrando y hablando con Enrique, muestra sorpresa al observar al conserje al teléfono)

¿Es alguien conocido mío el que habla?

CONSERJE

Precisamente su esposo señora.

LUZ

¿Y que haces ahí parado hombre...;Pásame el teléfono!

CONSERJE

Si ya se lo iba a dar, pero no sabía que usted había regresado...Su esposo deseaba saber con quien había salido usted... yo le dije que con don Enrique en su carro de él, entonces el se mostró muy disgustado...y entonces....

LUZ

(cortándole)

¡Cállese hombre;...Cállese!...No tiene que decir nada...Eres un atrevido y un imbécil...¿quien te autorizó para andar por ahí dando informaciones y metiéndote en donde no te llaman? ¡Vida-ajena del demonio!

(toma el teléfono violentamente)...Alooo...Aló...Aló?(furiosa)
 ¿Aloóó?...¡Nada!...Parece que cortó...¡Ay, éstos hombres tan
 susceptibles!

CONSERE

(con voz rencorosa)

Llegó tarde señora...¿No me necesita para nada usted?

LUZ

Absolutamente para nada...puedes irte...Ah,y anúnciale al Dr.
 Vigo que voy a verle!

CONSERE

Muy bien...(hace mutis hacia el foro)

LUZ

(a Enrique)

Ya hasta se me olvidó que venía a hacer de regreso...A,sí,venía
 a buscar mi cartera que dejé olvidada en el cuarto...¿Me espe-
 ras Enriquito?...voy nada más al cuarto y regreso enseguida ...
 Ah...también hablaré con el Dr.,pero creo que éso no me quitará
 ni un minuto...

ENRIQUE

(simplemente asiente con la cabeza)

LUZ

Está bien, enseguida vuelvo eh...(mutis hacia el foro)

ENRIQUE

(camina al centro de la escena apretándose las manos,luego en
 círculos,finalmente se acerca a una pared de la que cuelga un
 enorme espejo,termina conversando con él)

- ¡Una sola mujer!...Una sola mujer que por fuera es la bondad
 personificada y por dentro un áspid!...¡Tántas en el mundo,y
 el estúpido de mi padre tenía que encontrar precisamente a és-
 ta!...¿Cómo saldré de ésta confusión?...¿O seré solamente yo
 el confundido en éstas tihieblas fugitivas?...¡No puedo estu-
 diar,no puedo reír,no puedo llorar...¿Que ha sido de mí al ha-
 berme encontrado con ésta buscadora de fortunas?...(mueve la
 cabeza)...¡Todo por una tal por cual!...Por ella he dejado mi
 hogar,por ella mi padre me odia...por ella...por ella...nimsé
 quien soy!...¿Porqué su presencia me intimida?...¿Que potente
 fascinación ejerce sobre mí ésta diabólica mujer?...¿Porque
 tiemblo,porque rujo?...¿quien me estará castigando?...¡Oh como
 la odio!...¿Existirá el castigo?...(atrae el espejo hacia sí

XXXXVII

se mira en él fijamente, pega un grito. Repentinamente lo deja, y dando vueltas como mareado vá a caer en una butaca, luego mete la cabeza entre las mans y al mismo tiempo entre las piernas)

¡Soy un cretino!...Un asqueroso, puerco y maldecido cretino!...

T E L O N

(FIN DEL PRIMER
ACTO)

S E G U N D O A C T O
- - - - - - - - - -

Una sala ricamente decorada, sillones, mesillas, cortinajes. Hacía el foro dos puertas, otra hacia el lateral izquierdo y una hacia el derecho que simula la entrada a la residencia. En una mesilla donde hay una bandejita de plata, una nota al lado del teléfono. En otro rincón, un escritorio antiguo que desentona notablemente con el resto de los muebles. La escena desierta. Repentinamente entra don Luis con expresión bastante preocupada. Monologa.

DON LUIS

(mirando el reloj que hay en una pared)

¿Cómo, las nueve de la noche?... ¡Caramba, deberé llamar la atención a Luz por no estar tempranona a la cena!...(se acomoda en un sillón, saca un cigarrillo, enciende uno, dá unas bocanadas, se levanta y murmura) ¡Un mes...un mes de casada, y ésta mujer cita aún no ha aprendido que, una señora casada se debe a su ma rido...a su esposo...y no debe andar correteando por allí con sus amiguitas...sobre todo ella, que aún está de reciente luto! ¿Pero...qué estoy diciendo...si mi Lucita es una verdadera san tita?...¡Canastos, no cabe duda de que se ha adentrado tan profun damente en mí como una espina en la carne...sí, pero desgracia- damente las espinas duelen...quizá no sea amor lo que siento por ésta chiquilla sinó dolor...Báh!...del modo que sea, es un dolor muy bonito y muy inteligente porque si una cosa derrocha ésta muñeca es éso...inteligencia! (repentinamente vé el blan- co sobre en la mesita)...Eh!...¿Y éso, qué es?... (lo abre y lee) "Regresaré tarde, no me esperes a cenar, Luz"...Recórcholis ¿dón de se habrá ido ésta tontuela?... (para sí)...ella sabe perfec- tamente que este no es el comportamiento adecuado para una mu- jer casada, y menos bajo las circunstancias psicológicas en que aún está...Bueno, esperaremos...No tengo hambre...(toma una rev vista, finge leer)...¿Nueve y media?...¿No le sucedería algo a ésta chiquilla?... (llama a alguien)...¡Agapito!...¡Agapitoooo!

AGAPITO

(entrando)

¡Diga patrón!

DON LUIS

Estoy casi por creer Agapito, que tu tienes espíritu de criado. Es la centésima vez que te recuerdo que no soy tu patrón!

AGAPITO

Como si lo fuera...solo que le digo así porque así lo veo yo a Vd., con el respeto que se merece...No como explotador...sabe patrón....

DON LUIS

(atajándolo)

¡Otro sueño!...no, no...no quiero oírte más sueños Agapito, lo que deseo es otra cosa!

AGAPITO

¡Diga patrón!

DON LUIS

(mueca de resignación, ante la tontería de Agapito)

Brrrr....¡Está bien, seré tu patrón pues!...Escúchame mastuerzo, quiero preguntarte algo...Dime. ¿no sabes a qué hora más o menos salió mi esposa?

AGAPITO

Eran como las tres de la tarde.

DON LUIS

¿Salió sola, o la acompañó alguna de sus amigas...me refiero a doña Chacha, o la señorita Dora...o...o, alguien por el estilo?

AGAPITO

Doña Luz salió sola.

DON LUIS

¡Ufff...Qué alivio!

AGAPITO

(teatral)

Don Luis...anoche soñé...

DON LUIS

Si...si, ya lo sabía...Siempre sueñas. Y tus sueños, sólo me traen ideas lúgubres, pensamientos amargos...¡Mira hombre de Dios, mejor no sueñes...bueno, no es que no sueñes, pero no me cuentes tus famosos sueños...¿quieres?

AGAPITO

(imperturbable)

Este sueño si le interesaría...Lo sé, porque a mi aún me ronda

en la frente como una ave plateada que me deslumbra y me persigue implacable...Un sueño de vida y de muerte...Un sueño que más parece vida...así como a veces la vida nos persigue ofreciéndose nos como una mujer bella, y la rechazamos buscando la muerte, y otras veces, buscando la misma vida tropezamos con la parca sin desearla...

DON LUIS

¡Habla claro...no te entiendo nada...Creo que Neruda, Lorca, Poe y quien sabe cuantos locos más, te están convirtiendo en ídem!

AGAPITO

(Casandresco)

Una mujer hermosa vive y vivirá para dos hombres...El primer amor para uno, el último para el otro. La vida vive en ella, y para ella, pero ella no vive ni para la vida ni para los hombres.. El sueño me pareció extraño, y en él un mar embravecido azotaba la roca solitaria en donde yo me guarecía, los meteoros cruzaban el espacio rasgando aquella comba silenciosa con sus retumbos y quejidos...La mujer desafiaba los elementos, incólume, valiente... De repente fué cayendo de sus hombros la túnica que la vestía y apareció un hombre, cuya mano...cuyo índice, acusaba a todo el mundo...¿Que será patrón?...¿que será éste sueño?

DON LUIS

¿Y yo, que voy a saber?...Bueno, dejemos éso de los sueños y tus fantasías...Ahora dime...estás seguro de que Luz, mi esposa salió sola ésta tarde?

AGAPITO

Salió sola señor...salió sola, sin embargo.

DON LUIS

¿sin embargo...qué?

AGAPITO

Esta tarde vino Enrique. Creo haberles escuchado a él y a ella decir, que iban a encontrarse de determinado sitio para ir no sé donde.

DON LUIS

¿Enrique vino a la casa?...¿Cómo no me lo habías dicho somormujo?

AGAPITO

No creí de importancia molestarle a Vd. para éso...Además Enri-

que me dijo que no se lo dijera a Vd.

DON LUIS

¡Enyique me yijo!...¿Quién manda aquí...dime!¿quien manda aquí?...¿Enrique o yo?...¿Y,porqué me cuentas éso ahora?...¿Y, que más te pareció oír,que hablaban ellos antes de salir?...
¿Dime pedazo de alcornoque!

AGAPITO

(humilde)

Vd. sabe que le quiero y le respeto,por su bondad y por todo lo que ha hecho por mí...(orgullosa)...¡Pero no soy chismoso!

DON LUIS

Está bien...está bien...¡Perdóname que no sé calibrarte!...Pero estoy sobre ascuas en ésto de que si Enrique dijo,de que si ella salió sola,y luego se encontrarían...

AGAPITO

Mire don Luis...sé que Vd. es mayor que yo,pero los consejos no se toman de donde vienen,sinó por el chizpazo que nos hace reaccionar cuando estamos confundidos...¡No se preocupe por éso...no se mortifique!...Ya se verá que el hecho de que Enrique haya venido,de que se encontrase con doña Luz,probablemente haya sido para alguna inocentada,para visitar a alguien conocido,para dar un paseo...Ellos son jóvenes,él está últimamente muy desesperado por sus disgustos con Vd...quizá sea que la busca a ella para rogarle que interceda por él ante Vd....No se preocupe por éso...

DON LUIS

Pero,¡fíjate la hora que es y no viene a cenar!

AGAPITO

Enrique está muy raro últimamente...No imagino su causa. Hoy cuando ella insistía en que la acompañase,él se desquitaba,y su actitud era sombría...tristona. Quizá doña Luz,viendolo en ése estado de depresión haya insistido en acompañarlo a cenar...

DON LUIS

(violento)

¡No!¡No!...No quiero que ella lo acompañe a nada ni a ninguna parte,ni que interceda por él,ni que siquiera se acerque a él!

AGAPITO

Don Luis, sin quererlo soy partícipe de las intimidades de ésta casa...no me obligue a retirarme de ella, porque no me agrada ser piedra de rechazo, sobre la que caen los puntapiés a falta de otra cosa.

DON LUIS

¡Perdóname...perdóname!...Pero yo tengo que saber, qué hacen tánto juntos mi hijo con mi mujer...Será celos, será desconfianza, será cosas de viejos...pero necesito saberlo!

AGAPITO

Lo siento señor...no puede satisfacerle ésa curiosidad.

DON LUIS

Dime por favor!...Dime lo que escuchaste entre los dos esta tarde!

AGAPITO

Todos tenemos defectos. Los míos son muchos, pero entre ellos no se cuenta el de lastimar a los demás, ni crearle una atmósfera inapropiada a quien me dá casa, cariño y comida...No Don Luis...no le diré nada, porque además, nada sé de ninguno ni de nadie.

DON LUIS

Antes te dije que tenías espíritu de criado, aunque no lo seas. Pero no es éso, tu espíritu es sadista.

AGAPITO

Creo que voy a terminar mi trabajo en el garage. Vd. necesita descansar señor...Es un poco tarde.

DON LUIS

No te vayas todavía...Escúchame, déjame hacerte una última pregunta...No, no te molestes que no heriré tu integridad...Dime: ¿Ha venido a casa Enrique cuando yo no estoy...cuando yo estoy en la oficina, o algo así?...

AGAPITO

Cierto señor. Y siendo ésta su casa de él, me extraña su pregunta.

DON LUIS

Está bien. Retírate.

AGAPITO

Estaré estudiando hasta tarde. Si me necesita para algo, no tiene más que llamarme.

DON LUIS

Como no muchacho, anda aprovecha tu tiempo.

AGAPITO

Espero que no esté enfadado.

DON LUIS

Te repito que no. Anda tranquilo

AGAPITO

Buenas noches. (vase)

DON LUIS

¡Ufff qué hombre...es una roca, bien plasmado en su sueño...es una roca, duro, valiente y honrado!...¡Pero, que mal cae la honra-
dez en ciertos momentos! (suena el teléfono) Ah!...El teléfono,
ésa debe ser Luz...(contesta)...Aló!...Si, habla él mismo...¿c^o
mo estás Alfredo?...Si, estaba leyendo en éste mismo instante
la noticia. Si, me ha parecido un impacto terrible!...Claro
está...aunque lejos, nosotros no dejamos siempre de percibir
sus retumbos;...Aja!...¿Enrique?...No, a veces lo veo, otras nó.
Tu sabes como son éstos muchachos. Entran, salen, en fin, son
unos perfectos desordenados. Efectos de la democracia quizá,
o blandura de algunos padres como yo...Ja..ja..ja...¿Mi espo-
sa Luz?...Ella está bien, no ahora mismo tampoco está aquí....
Salió con unas amigas, sí, con Dora y Chacha.....(pausa larga)
¿Que la viste pasar?...Bueno, tendría que ir por ésos lugares,
y como tu tienda les queda en el camino. (larga pausa, en la
cual su rostro se transforma sucesivamente en varias actitu-
des, hasta terminar rojo de ira.) Ah...con Enrique, no...¿L^os
viste pasar a los dos en el mustang de él?...¿Y se puede sa-
ber tu interés en preguntarme por los dos, si los habías vis-
to pasar?... (pausa)...No, es que tu actitud me resulta un po-
co rara Alfredo...¿Y se puede saber como te enteraste que he
reñido con mi hijo?...¿Te solicitó crédito?...¿Y se lo diste?
¡Está bien, ya te pasaré el cheque cuando venga la factura....
(larga pausa)...El no tiene, ni puede acusarme de nada...No tu
no te metas en éstos asuntos, que son exclusivamente relaciona-
dos entre padre e hijo....(iracundo)..;Mira Alfredo, yo no me
meto en asuntos de nadie, pero juraría que tu me escondes al-
go, y si logro descubrir qué es, créemelo que alguien lo pasará
muy mal...;Eso que me dices es innoble...no creí que me odia-
ras tanto para golpearme así!...Está bien...;Basta!!!!!!

(tira el teléfono terriblemente idignado)

Vá al sillón, se reclina, denota profunda preocupación, fuma un cigarrillo, se yergue al percibir un débil ruidito en la puerta de entrada, como de llave)

LUZ

(entra risueña)

¡Hola maridito!...¿Cómo estás?...¿Ya cenaste?...¡Te dejé una no tita para que no me esperas a comer!...¿Que te sucede que no me contestas, te comieron la lengua los ratoncitos?

DON LUIS

No me siento bien, he tenido varios disgustos hoy.

LUZ

No, tu tienes algo que te mortifica...¡Anda, dime que és!

DON LUIS

Nada mujer, nada. Un leve malestar al hígado, si éso te limpia de culpa!

LUZ

Ay mi chiquitito...mi viejito lindo...no estés así, que no ves que tu mujercita se a pena cuando te mira tan mohino?...Anda, dáme un bechito sí...Un bechito a su muchachita chí!...(lo llena de arrumacos)

DON LUIS

(sucumbiendo a las caricias)

que no...que no, tontuela!...¡Que no tengo nada...anda déjame tranquilo ya!

LUZ

(separándose de él)

Así...así más tranquilito, ves?...Ahora pareces todo un hombre ci to...El hombre de siempre, ante el que todos tiemblan, y las mujeres sucumben...Todo un caballero, dueño de tí mismo, dominador, imponente...¿Oye, a propósito...a que no sabes a quien ví hoy?

DON LUIS

No tengo idea...así como tampoco tengo idea por donde anduviste hasta tan tarde...¡Fíjate la hora que es...Un cuarto para las diez!...No creo que te hayas dado cuenta del tiempo, pues seguro andarías muy entretenida...¿verdad?...¿o me equivoco?

LUZ

¿No viste la nota que dejé en la mesa del teléfono?...(vá al teléfono y nota la falta de la misiva) Veo que ya la leíste. Acaso crees que no tengo derecho a salir un poco a tomar el aire?...

AGAPITO

Don Luis, sin quererlo soy partícipe de las intimidades de ésta casa...no me obligue a retirarme de ella, porque no me agrada ser piedra de rechazo, sobre la que caen los puntapiés a falta de otra cosa.

DON LUIS

¡Perdóname...perdóname!...Pero yo tengo que saber, qué hacen tanto juntos mi hijo con mi mujer...Será celos, será desconfianza, será cosas de viejos...pero necesito saberlo!

AGAPITO

Lo siento señor...no puede satisfacerle ésa curiosidad.

DON LUIS

Dime por favor!...Dime lo que escuchaste entre los dos esta tarde!

AGAPITO

Todos tenemos defectos. Los míos son muchos, pero entre ellos no se cuenta el de lastimar a los demás, ni crearle una atmósfera inapropiada a quien me dá casa, cariño y comida...No Don Luis...no le diré nada, porque además, nada sé de ninguno ni de nadie.

DON LUIS

Antes te dije que tenías espíritu de criado, aunque no lo seas. Pero no es éso, tu espíritu es sadista.

AGAPITO

Creo que voy a terminar mi trabajo en el garage. Vd. necesita descansar señor...Es un poco tarde.

DON LUIS

No te vayas todavía...Escúchame, déjame hacerte una última pregunta...No, no te molestes que no heriré tu integridad...Dime: ¿Ha venido a casa Enrique cuando yo no estoy...cuando yo estoy en la oficina, o algo así?...

AGAPITO

Cierto señor. Y siendo ésta su casa de él, me extraña su pregunta.

DON LUIS

Está bien. Retírate.

AGAPITO

Estaré estudiando hasta tarde. Si me necesita para algo, no tiene más que llamarme.

DON LUIS

Como no muchacho, anda aprovecha tu tiempo.

AGAPITO

Espero que no esté enfadado.

DON LUIS

Te repito que no. Anda tranquilo

AGAPITO

Buenas noches. (vase)

DON LUIS

¡Ufff qué hombre...es una roca, bien plasmado en su sueño...es una roca, duro, valiente y honrado!...;Pero, que mal cae la honra-
dez en ciertos momentos! (suena el teléfono) Ah!...El teléfono,
ésa debe ser Luz...(contesta)...Aló!...Si, habla él mismo...¿có-
mo estás Alfredo?...Si, estaba leyendo en éste mismo instante
la noticia. Si, me ha parecido un impacto terrible!...Claro
está...aunque lejos, nosotros no dejamos siempre de percibir
sus retumbos;...Aja!...¿Enrique?...No, a veces lo veo, otras nó.
Tu sabes como son éstos muchachos. Entran, salen, en fin, son
unos perfectos desordenados. Efectos de la democracia quizá,
o blandura de algunos padres como yo...Ja..ja..ja...¿Mi espo-
sa Luz?...Ella está bien, no ahora mismo tampoco está aquí....
Salió con unas amigas, sí, con Dora y Chacha.....(pausa larga)
¿Que la viste pasar?...Bueno, tendría que ir por ésos lugares,
y como tu tienda les queda en el camino. (larga pausa, en la
cual su rostro se transforma sucesivamente en varias actitu-
des, hasta terminar rojo de ira.) Ah...con Enrique, no...¿Lõs
viste pasar a los dos en el mustang de él?...¿Y se puede sa-
ber tu interés en preguntarme por los dos, si los habías vis-
to pasar?... (pausa)...No, es que tu actitud me resulta un po-
co rara Alfredo...¿Y se puede saber como te enteraste que he
reñido con mi hijo?...¿Te solicitó crédito?...¿Y se lo diste?
;Está bien, ya te pasaré el cheque cuando venga la factura....
(larga pausa)...El no tiene, ni puede acusarme de nada...No tu
no te metas en éstos asuntos, que son exclusivamente relaciona-
dos entre padre e hijo....(iracundo)...;Mira Alfredo, yo no me
meto en asuntos de nadie, pero juraría que tu me escondes al-
go, y si logro descubrir qué es, créemelo que alguien lo pasará
muy mal...;Eso que me dices es innoble...no creí que me odia-
ras tanto para golpearme así!...Está bien...;Basta!!!!!!

(tira el teléfono terriblemente idignado)

DON LUIS

Sé que no me quieres Luz. Lo sé desde antes de casarme contigo. No te pido lo que estás lejos de darme. Pero déjame decirte algo. Salir a tomar el aire abandonando el hogar a la hora de la cena para andar holgazaneando con el hijo del esposo, no es lo más apropiado en una esposa joven, y recién casada.

LUZ

(se sobresalta, más rápidamente torna su sorpresa en apacibilidad)

¿Con Enrique?... ¡Pero si apenas lo he visto!

DON LUIS

¡Claro, lo suficiente para pasearte con él por todas partes y que mis amistades, aún a sabiendas de que no nos llevamos, le vean contigo en su carro!

LUZ

¿Podrá saberse qué tábano te ha picado?

DON LUIS

Sabes Luz que Enrique y yo, no estamos en muy buenas relaciones, y que él me elude. Tu siendo mi mujer debes imitar mis actitudes en relación con él, y con todos. ¡Para eso te casaste conmigo!

LUZ

Ah... ya salió el Ariano... ¡Tú el primero, tu el segundo, tú el tercero!... ¿Y los demás no tienen opinión ni decisión propia? ¡Pues no!... Seré tu esposa para muchas cosas, pero, para andar con quien a mi me dé la gana, sólo hay una persona que puede ordenarlo... ¡Yo!... Oíste?... Además, me extraña tu modo. Enrique es tu hijo, es tu sangre. Siendo así, quien más debería ampararlo, defenderlo, protegerlo, eres precisamente tú... quien más le odia...

DON LUIS

No se trata de eso. Es que te quiero mucho... te adoro!... Y no me agradaría que nadie tenga jamás oportunidad de hablar mal de tí!

LUZ

¿Mal porqué?... ¿Porque anduve con tu hijo?... Oye... oye, no me vas a decir que terminaste celándome con tu propio hijo... ja... ja... ja... ja... ¡eso sí que estaría bueno... (traza en el aire el formato de un periódico)... ya veo los titulares..."; Crimen pasional!... Esposo ofendido, última ciega de celos a su esposa y

a su propio hijo por haberlos sorprendido paseando juntos en su auto"...Ja,..ja..ja,..

DON LUIS

No te burles Luz...no te burles...porque ya me conoces...yo soy bueno. Buenísimo si todo marcha con la corriente...pero a las malas,tu no te imaginas de lo que soy capaz!

LUZ

(ignorándole)

¡Muy bien...dejemos éso ahora...¿Por dónde anda ése Agapito? ¡Agapitoooo! (grita)

DON LUIS

No cambies ahora Lucita querida...anda,díme...dónde fuiste con Enrique?

LUZ

Ahora,para castigarte y por ser malito con tu mujercita no te lo,diré...ni te diré tampoco lo que hicimos,ni con quienes anduvimos...

DON LUIS

Pero...anduvieron acompañados toda la tarde verdad?...Anduvieron con otra,con otras personas,verdad?

LUZ

(fastidio)

Siiiiii!....Anduvimos con la Chacha,por si éso te devuelve la sangre al cuerpo,y ella y su amigo Hoyos me han invitado a visitar un lugar muy pintoresco ahora...Tenía que hacer algunas visitas atrasadas y aproveché el carro de Enrique,y fuimos los cuatro a la visita...¿tranquilo?

DON LUIS

¿pero...no has salido sola otras veces con él,verdad?

LUZ

(indignada)

¡Esto es demasiado!...¿Pretendes confesarme?...¿Es que soy tu prisionera,tu falderillo,que no tengo derecho ni autoridad para irme donde me dé la regalada gana?

DON LUIS

Luz...Lucita...no me lastimes...te quiero...te adoro tanto, si lo hago es por tu bien...hoy sabes,sufrí mucho cuando no llegabas...lloré,no quise cenar...es eue me faltas...me faltas!

LUZ

¡No te arrastres!

DON LUIS

¡Me arrastro!...¡Me arrastro por tí...por tu bien...porque no vivo sin tí!...(casi infantil) Hoy...sabes, me han llamado, y me han dicho de tí cosas indignas y viles...Yo, porque te quiero no les he dado crédito, ni se les dará jamás...Pero no me contestes así, porque te quiero muñequita linda...¡No camines con Enrique!...El es mi hijo, pero ni aún yo que soy su padre puedo asegurar cuáles son sus verdaderos sentimientos, cuál es su psicología interior, qué emociones alberga su alma!...Lucita, Enrique es mi hijo, pero nadie jamás ha estado más alejado, más distante de una persona como yo de Enrique...o él de mí para ser más exactos!...Es por éso que te ruego...que te suplico que no salgas más con él...

LUZ

¡Tántos chismes...tántas intrigas!...Esas famosas cosas indignas y viles que dices que han hablado de mí...a todas puedes darte crédito...a todas!...Porque la Justicia Divina se encargará de sellar los labios, de ésos que me difaman!...Por otra parte puedo decirte que viviré tranquila, porque me sé defender...¡Porque soy más valiente que todos los que me han atacado...y los que aún me atacan!...¿Oíste?... (como para sí)...Chismes entre el marido, el hijo, y quien sabe cuántas personas más....Ja..ja..ja.... (a su esposo)...Bueno, ahora déjame tranquila pues voy a descansar un poco, ya que de un momento a otro vienen a buscarme para salir un rato!

DON LUIS

¿Para salir?...¡Pero mujer, son las diez de la noche!

LUZ

Gracias por recordármelo...tengo justo el tiempo para cambiarme de ropa y arreglarme un poco...(mutis por el lateral derecho) Agapitooo...¡Agapitoooo!...Oye Luis, si aparece Agapito por acá le dices que necesito darle unas órdenes, que vaya a mi habitación. (vase)

DON LUIS

(monologando)

¡Así que todo es cierto...todo es cierto, criatura endemoniada! ¡Ya te bajaré yo ésos humos y te haré ver quien es el que manda en mi casa...Así como todos me obedecen...Tu también me obede-

cerás...no te preocupes mucho...(mutis por el foro)

AGAPITO

(entrando)

Diga señora...¿me llamó la señora?...¿Doña Luz! (a todas partes)...¿Pero si aquí no hay ninguno!...¿quien me llamó entonces? (suena el timbre de la puerta lateral izquierda)...Ah,viene alguien...¿Pero a éstas horas?... (al timbre)...¡Ya..ya..ya va! (abre)

CHACHA

(entrando se dirige familiarmente a Agapito, la acompaña Hoyos)
¡Hola subdesarrollado!...¿No está ninguno aquí?...¿No hay gente?

AGAPITO

(humilde)

Perdona Chacha, pero yo soy gente!

CHACHA

Eh...¿que me dices cuernos con cuerpo?

AGAPITO

No me insultes Chacha...Tu me conoces bien....sabes que no soy lo que soy....es decir, que no soy lo que aparento!

CHACHA

Ya..ya, no estoy acá para historias tristes...anda, avísale a tu ama que la señorita Chacha la está esperando...Y que a ella no le gusta esperar demasiado...¿Entiendes proyecto de zombie?

HOYOS

(que ha ingresado junto con la mujer)

Chacha...Chacha...¿porque tratas así a ése pobre criado?

CHACHA

Es que éste criado, no es criado.

AGAPITO

(gesto digno)

Recuerda Chacha...reuérdalo...Ahora voy a avisar a doña Luz.
(vase al lateral izquierdo)

CHACHA

(sola con Hoyos)

Como te digo Hoyitos, éste criado, no es criado.

HOYOS

¿Entonces, qué es...yo en él veo un sirviente y nada más.

CHACHA

¡Cállate hombre, no me dejas hablar!...Lo sé desde hace mucho tiempo. Es una historia triste...una historia de folletín del siglo pasado. Pero de que los hay...¡los hay!...Este pobre zoquete...Bueno, mejor te lo cuento todo completo, y así esperamos a Luz más tranquilos.

HOYOS

No cabe duda Chacha. Tu tienes la filosofía de los "nadaístas". Nada por arriba, nada por abajo, nada por dentro, nada por fuera... Y sin embargo de su nada. No sufren, no sienten...en fin....¡Nada!

CHACHA

¿Y...nada de nada...verdad?

HOYOS

Bueno, no he querido decir éso.

CHACHA

Pero ya lo dijiste. Posiblemente tengas razón. La vida es un eterno refluir, un renovarse, un ascender y descender, para siempre llegar a lo mismo. A una espiral que gira, sube, se enrosca, y se desplaza buscando una perfección que posiblemente no existe...o que simplemente sea ¡nada!...Yo soy así...llevo escondido en mi seno, las experiencias de quien sabe cuántos ancestros. Sin embargo, con ésta filosofía barata jamás habría llegado a ser la Chacha que tu conoces. Ha sido necesario que adopte la personalidad que tu, que todo conocen, para dar calor, y color, para imprimir mi sello particular a las cosas que hago. Para que me recuerden...Como aquél (Herodoto) que incendió el Templo de Diana en Efeso, con el saludable propósito de pasar a la historia por algo...aunque fuese por el primer incendiario importante que se conoce....Por éso yo no pasaré. Porque vivo en medio de corrientes áridas, de gentes que solo piensan en sí mismos, en sus satisfacciones, sus placeres. Yo me doy por entera. Me prodigo...Por éso no pasaré jamás...Siempre me recordarán!

HOYOS

(emocionado)

¿No era Escótrate?

Esas palabras...quizá no exactamente literales, pero sí con el inmenso y profundo sentido que les has impreso fueron pronunciadas hace 20 siglos por un tal Rabí de Galilea..."Los cielos y la tierra pasarán, pero mis palabras no pasarán"...

CHACHA

¡qué bonito! Oye Hoyos, vas a tener que enseñarme algo de esas cosas místicas que tu conoces... De veras que sí... Has logrado conmoverme, al punto de descubrir que he perdido por primera vez el sentido del tiempo.

HOYOS

No me digas que mis palabras tienen interés para tí, si has sido precisamente tú quien despertaste para mí la inquietud del pensamiento... tu sentido de la oportunidad, tus pícaros desplantes toda ésa amalgama que imagino forman parte de tu educación interna.

CHACHA

¡Perfecto!... perfecto, pero ahora lo que quería era contarte un prosaico, grosero y vulgar chisme... Creo que nos ahogamos... nos ahogamos, pues ése tipo de conversación no es para nosotros... es demasiado profunda. Mejor vamos a nuestro chismecito ...eh?

HOYOS

Si, creo que ibas a referirme no sé que cosa del criado de ésta casa.

CHACHA

La vida tiene muchos lados Hoyito... y algunos de ellos, como las facetas de un diamante reflejan cosas muy hermosas, otros, cosas cosas muy feas... otros, posiblemente cosas sumamente extrañas, y otros, simplemente las cosas más inverosímiles que puedas imaginar... Agapito está comprendido entre ésta última faceta de la vida que te cuento... Es protagonista del secreto más mal guardado de todos éstos alrededores... ¿Sabes?... ¡Es un hombre culto, y por si fuera poco, está tratando de obtener un título profesional!... ¡Estudia!

HOYOS

¡No me digas!... Hay que ver para creer!... De modo que ése infeliz cursa una escuela superior?... Como quien dice, es el catedrático de los chucheros!

CHACHA

Así como lo oyes... todo su mal, radica en... pero déjame contártelo desde el principio... Don Luis tiene una hija.

HOYOS

¿Otra hija, además de Enrique?

CHACHA

Otra hija además de Enrique...según dicen es muy hermosa...pero con un temperamento sumamente volado.

HOYOS

Se explica, conociendo al viejo.

CHACHA

Ya...pero no me interrumpas...déjame seguir...Pues ésta hija, Olimpia creo que se llama, vive llena de remilgos, caprichos, boberías como son todas las hijas de los ricos.

HOYOS

Pero el viejo...digo, don Luis no habla nunca de ella?

CHACHA

¿Pero me vas a dejar terminar de contarte hombre?...¿o no te interesa el chisme?

HOYOS

Sigue...sigue.

CHACHA

Sencillamente, no habla de ella, porque al parecer la ha desheredado, y ella vive lejos de aquí...muy lejos, y según aseguran, en un convento...¡ja!...¡pero yo no lo creo...y ya vas a ver por qué!

HOYOS

¿Y qué tiene que ver el criado...digo, el Agapito en todo éste asunto eh?

CHACHA

Agapito, si mis informaciones son correctas, era un empleado de bastante responsabilidad en la firma del viejo, pero además de la responsabilidad tenía algo más...ambición!...¡Puso sus ojos en la hija del dueño de la empresa!...¡Olimpia! Ella, caprichosita como niña bien, encontró en éste amor tan disparejo algo así como un inocente entretenimiento y le dió alas al pobretón de Agapito...El, como todos los imbéciles enamorados, se fué de cabeza, y sólo abrió los ojos, cuando aterrizó olímpicamente y con todos los agravantes, una vez que ella cansada de jugar con él al gato y el ratón, y sin decírcelo a nadie, resultó enamorada de un "play boy" norteamericano...Como es lógico, su actitud hacia nuestro ~~xxx~~ pobre Arlequín cambió de lo tibio-tibio, al más granítico hielo...él utilizó todos los medios posibles por atraer a la ingrata a su redil, pero ¡Nopis!...Ella rebelde

y caprichuda, lo contó todo al viejo, y ésto dió como resultado que don Luis, con su temperamento volcánico, cortó por lo sano... ¿quieres a mi hija?... ¡Gánatela!... Oye Hoyos, ¿Tu has conocido la historia de Jacob y Labán?...

HOYOS

¡Eso es infantil...! Claro que sí!... Labán, un rico labriego de Judea, hizo trabajar a Jacon, pretendiente de su hija, siete largos años, para entregársela... luego, como no se sintiera satisfecho, o quizá por sadismo, lo presionó para que trabajase otros siete, y luego otros... y así le sacó las tiras del pellejo, para al fin entregarle un esperpento arrugado y apergaminado... Su hija!... Por la que aquél infeliz había trabajado tanto!...

CHACHA

Don Luis es Labán... Agapito...

HOYOS

¡Jacob!...! Pero ésto es ridículo!... Estamos en pleno siglo veinte!

CHACHA

Pero... ¿Sabes tú acaso, en qué siglo vive interiormente éste par de individuos?... Cada uno vive dentro de sí, su propio siglo su propia latitud temporal, su propia edad... que es como decir, sus experiencias muy particulares... Por lo tanto, el hecho de que estemos en el siglo veinte, no quiere decir que toda la humanidad sienta, viva, actúe acorde con los adelantos de la época... mira a tu alrededor... lo comprobarás fácilmente... Eso, cualquier melenudo sorrapastrozo por ahí te lo dice sin muchos aspavientos... Y volviendo a Agapito... ¡Este execrable espécimen humanoide, rebajado hasta el máximo en su condición de honor, ha ido descendiendo y descendiendo, de puesto en puesto... recorriendo toda la escala del desprecio de su amo, hasta quedar en lo que hoy lo conoces... ¡El criado de la casa!... El, me parece que realmente quiere a Olimpia... O quizá no... Pero su tozudez y su orgullo le obligan a llevarlo como cuestión de honor... o bueno, de deshonor... confiando en las promesas del viejo, que pone a prueba su resistencia de ése modo... ¡Pero hay algo más!... Agapito es cubano. Huyó de la isla y aterrizó aquí ~~en~~ con un par de pantalones y zapatillas... Olimpia era pequeña cuando éso... Adivinas el resto?...

de criado, para conseguir de su pseudo-futuro-hipotético suegro, la mano de su hija!... Eso sólo en películas de cinerama se puede ver!... Realmente desde hoy, voy a ver a Agapito con otro ojos... con los ojos de la admiración...; Por cavernario!

CHACHA

La necesidad lo obliga a uno por una parte, por otra, quizá haya en juego, algo más feo de lo que creemos...; Triste historia amigo mío!... (alguien toca el timbre de la puerta)... Pero hasta aquí llegamos... alguien nos interrumpe...; por favor, chitón; Que Luz no se entere!

HOYOS

(se dirige a la puerta, y abre a Enrique)
Hola...! Pero si eres tú... pásale hombre!

ENRIQUE

Perdí la llave saben... no creí encontrarles aquí... este, bueno, poco vengo por ésta casa... es por lo que te conté el otro día Chacha... ¿me comprendes, verdad?

CHACHA

Te comprendo, pero no te lo aplaudo... te estás descuidando chi quillo... Después lo lamentarás.

ENRIQUE

Todos me sermonean... todos me regañan...; Por favor Chacha, tu no!...; Déjame así... así lo he querido yo, y así seguiré hasta...

CHACHA

¡Hasta que revientes!

ENRIQUE

O hasta que yo reviente a alguien...

CHACHA

No es muy transparente que digamos tu idea... Luego, "ése" alguien que puede reventar además de tí... ¿qué?... ¿Te podrás liberar de su influencia una vez que le haya reventado?... ¿vol^uverás a ser el de antes?... No Enrique, las cosas no se arreglan tronando gentes por ahí... Porque ésa individual... Porque me imagino que es mi compañera de sexo, quizá ni merezca que tú, un chico bueno y honrado se ensucie las manos en ella!

ENRIQUE

¿quien te dijo que era una mujer?

CHACHA

¡Otra mujer... yo!... No hace falta llevar lentes para advertir

lo...¿O crees que llevo faldas de adorno?...No, aunque no lo parezca, y aunque parezca no lo soy, y lo soy aunque no lo crean!...soy mujer!...y por mis cuatro costados, aunque alguno por ahí diga que miro a las mujeres con ojos masculinos, no es cierto...es que soy observadora, y me gusta burlarme de las gentes...y en cuanto a la incógnita perturbadora de tus sentidos...déjame a mi encargarme de ella...Dime...¿la conozco?

ENRIQUE

Para qué...¿Para apretarla el pescuezo...o para darle un premio?

CHACHA

Ni lo uno, ni lo otro...Sencillamente para hablarle de tí... para hacerla ver el mal que comete con un muchacho bueno, y para decirle que toda mujer que se sienta mujer, no debe hacer mal a ningún hombre, porque, precisamente por ése don de ser la hembra...puede mañana parir hijos...para que otra se los haga picadillo como ella hace contigo...¡Por favor Enrique...¿la conozco yo?...¿Es joven?

ENRIQUE

No.

CHACHA

¿vieja?

ENRIQUE

No.

CHACHA

¿Soltera?

ENRIQUE

No.

CHACHA

¡Casada!...Casada...bien lo decía yo, que alguna jamona engreída y viciosa, de ésas señoronas de por, ahí era quien te cargaba tan esmirriado y paliducho...¡Valiente tamal tienes preparado a tu padre y a Luz!

ENRIQUE

(al escuchar la palabra Luz, se estremece)

¡Déjalo ya...déjalo ya Chacha...Te agradezco mucho tus buenas intenciones, pero no es éso...lo que me pasa es otra cosa.

HOYOS

¿Irás a dar el raid con nosotros Enrique?

ENRIQUE

¿a pasear...con quien?

HOYOS

Pensábamos ir a una boite. Estamos esperando a tu madrastra, por que nos prometió acompañarnos, y supongo que tu papá no querrá ir, dado que acostumbra acostarse con las gallinas.... Haríamos dos parejas...¿que áices?...

ENRIQUE

No...mi carro anda fallando mucho y no creo que nos pueda llevar.

HOYOS

¡No hombre!...Mi hermano me prestó el suyo!...Lo puedo usar hasta la hora que se me antoje, pues él no está aquí...asi que si te decides...

ENRIQUE

Dejemos ésa invitación flotando mejor...No estoy de humor...y no creo que lo mejor para "Doña Luz" sea salir sola a invitaciones de ésa índole, sin la compañía de su señor esposo...

CHACHA

Te agradezco la gentileza de la ironía...para tu información, fui yo la promotora de ésa excursión nocturna...comprenderás... Luis sale poco, no la lleva a ella a ninguna parte...siendo joven, y aún triste por su reciente pérdida, creo que lo más indicado para una de amiga, es tratar de distraerla...llevarla a alguna parte...éso es hacer una obra de caridad...

ENRIQUE

Una caridad un poco ruidosa...Bien, éso no es asunto mío...por lo que ami toca...pueden irse todos...

CHACHA

¡A la punta de un cuerno!...¿verdad?

ENRIQUE

Estoy bastante escaldado ya, con tantas cosas que suceden a diario, para pensar en herir susceptibilidades Chacha...creo que me gustaría tener aún la ilusión de que todo sigue siendo como antes...de que no ha surgido ninguna complicación en mi vida ni en la de nadie...

CHACHA

Hace rato estoy preguntándome Enrique, ¿cuáles son las marejadas que barren constantemente ése cerebro tuyo?...¿O más que un oleaje nervioso, es un morbo romántico el que te roe?.....

En palabras más cristianas...¡Tu estás enamorado cnico!...Y es de ésa desconocida mujer casada!

ENRIQUE

¿Otra vez?...¿Enamorado yo?...Bah!...Todavía no ha nacido una mujer especialmente para mí!

HOYOS

Especialmente para tí quizá no...¿Pero, qué me dices si las de los otros sirven para el caso?

ENRIQUE

No quitan el dedo del renglón verdad?...Como si todo en la vida es estar enamorado...

CHACHA

Basta verte a tí para corroborarlo.

HOYOS

¿No tienen hora?...Creo que doña Luz se tarda demasiado ya... No podríamos darla una llamadita con el criado...eh...digo con Agapito?...

ENRIQUE

(cambiando el tema)

Eh...Hablando otra cosa Chacha...¿No has visto a Dorita?

CHACHA

Hace tres insomnios que no la miro Enrique.

ENRIQUE

Se justifica...como eres ave nocturna...y ella duerme tánto!

HOYOS

Yo sigo preocupado porque doña Luz no aparece.

ENRIQUE

Ya aparecerá hombre...ya aparecerá...ella tiene precisamente el don de manifestarse cuando no se la espera...

CHACHA

Cuídate muchachito!...Noto en tus palabras una inflexión muy sospechosa cuando hablas de tu madre...¿es que la odias?... mal comienzo para la vida entre familia...muy mal...muy mal...

LUZ

(apareciendo al fin, vestida para ir a bailar)

¿Listos jóvenes?...Oh...aquí estabas Enrique?...Entonces me acompañarás...¿no es así?

ENRIQUE

Ya decía yo a Chacha y a éste, que no puedo porque tengo otro

comprimiso...

LUZ

Por mi, bien podrías dejar tus compromisos... ¡soy tu mamá!

CHACHA

Ya lo hemos invitado nosotros también, pero se cae de rogado...
¡Ultimamente éste chico está necesitando unos buenos azotes a rejo limpio... ya sé yo a quien le vá a tocar ése trabajito. (mira a Luz)... tendrás hija que hacer muchos ejercicios con ése bracito pues las nalgas de éste, parece que son duritas...

ENRIQUE

De plano les digo que no voy!... Así que pierden el tiempo... y creo que mejor aprovechen porque se les hace tarde:

LUZ

(mimosa)

Entonces... ¿No nos acompañarás?

HOYOS

¡En fin... por lo visto, tendré que conseguirme una armadura pues ya que iré en medio de dos hijas de Eva...

CHACHA

(le lanza una mirada fulmínea)

No traes nada para el fresco de la noche? (a Luz)... Quizá cuando regresemos haga frío ricura.

LUZ

No, así estoy bien... vamos ya, pues ya que la esfinge no se digna moverse de su sitio... (mira a Enrique)

HOYOS

(a Enrique)

¿De veras que no vas patrón?

ENRIQUE

No hombre... no puedo, tengo mucho que hacer, y créeme que lo siento... ojalá que se diviertan mucho.

CHACHA

Entonces... ¡que nos vaya bien!... ¡Chau Enriquito, mucho cuidadito con lo que te dije... eh!... Mucho cuidadito... ¡hasta la vista!... (sale acompañada de Luz y Hoyos)

ENRIQUE

(solo en la pieza, remedando a Chacha)

Cuidadito... cuidadito... ¡Vieja metejona!... ¿quien le daría

vela en éste entierro?... (repentinamente mira con detenimiento la sala y repara en la disposición de los muebles)...Ajá... parece que han redecorado completamente la sala...jummm...muebles nuevos y demás...al parecer la "doña" está haciendo sentir cara su influencia sobre el rascado del viejo...solo que no me explico como han dejado éste esperpento de escritorio viejo aquí...ñoñerías del viejo quizá!...¿Y ahora yo?...¿Como completo la tarea que venía a realizar aquí?...¿Cómo abordo a mi venerable padre para que me sirva de fiador en mi nueva deuda?... (suena el timbre de la puerta)...¿eh...que es éso, otra visita?...;Esto ya parece el mercado público!... (suena varias veces el timbre)...Vamos a abrir pues... (va a la puerta y abre);...;Hola!...Eres tú Pozo?...Pasa hombre...ni me imaginaba que podrías ser tú...;Pasa adelante!

POZO

(confundido)

Que tal muchachón?...¿Cómo estás?...;Perdona que venga a éstas horas,pero me retrasé,y no me fué posible llegar antes... (mira a todos lados inseguro)

ENRIQUE

No importa hombre,no importa...(dudoso)...este,me parece que tu también ibas de jarana con Hoyos,Chacha y mi madrastra?..

POZO

Bueno,sí...pero quizá me retrasé.

ENRIQUE

Hará escasamente diez minutos que salieron...si te apuras los alcanzas.

POZO

(ridículamente nervioso)

Este,sí...claro...

ENRIQUE

¿Que te pasa hombre?...¿tienes algún problema?

POZO

No...no...este,bueno sí!

ENRIQUE

Vamos...¿que tienes?... (captando los titubeos del otro)...Ah,ya sé...te falta dinero!

POZO

Bueno...tángo como éso no...;Está bien hombre...sí!...Venía confiado en que Hoyos estaría aún aquí,para decírselo,pero

sa?...!No quiero casarme!...No puedo casarme!(casi llorando)
 ¡No sé que hacer!...Por éso ha sido mejor que no haya ido a
 ésa fiesta con Hoyos y Chacha...¡que iba a estar de humor pa-
 ra ésas cosas!

ENRIQUE

¡Malo...¡malo!...¿Y con cuánto crees que se arreglaría lo de
 tu escapada?

POZO

¿Escapada?...¿Dónde iría yo, que soy mas pobre// que una rata?

ENRIQUE

Ya veríamos como arreglar éso...dime no más ¿cuánto?

POZO

¡Que se yo!...(recapacitando)...¿Pero crees tú que lo mejor
 será huír?...¡Yo quiero a mi mujer Enrique!...(llora otra vez)
 ¡Yo la quiero!...¡Lo peor es que aún no sé si el niño ha muer-
 to, ni como está ella ni nada...¡Nada!

ENRIQUE

¡Bueno hombre!...¿Quieres no no quieres mi ayuda?...Primero
 me dices que estás en un apuro, luego que no quieres casarte,
 ahora me sales con que quieres a tu mujer...¿para qué buscas
 ayuda en otro, cuando después no quieres aceptarla?

POZO

(más tranquilo)

¡Qué frío eres!...Uno te pide ayuda, y sólo sabes pensar en el
 dinero que se requiera para escaparse de una responsabilidad de
 todo hombre...¡La paternidad!...Si te pedí ayuda, más que otra
 cosa, se trataba de apoyo moral, de un consejo sano de hombre a
 hombre, para saber hacerle frente a ése lío...no eludirlo y de-
 jar a mi mujer sólo frente a las consecuencias, que no solo han
 sido motivadas por ella, sino por los dos...

ENRIQUE

(ligeramente turbado)

¡Perdóname hombre!...Pero con tanto grito, tanto pataleo, y tus
 lamentaciones...creí como amigo, lo más prudente alejarte de tal
 enredo, enviándole lejos de tales problemas...Pero no creí las-
 timarte!

POZO

En realidad no me lastimaste...Pero me has hecho pensar seria-
 mente...así, con rapidez...Tu...como lo tienes todo, bien puedes
 taparle la boca a cualquier mujer...